

LA CONSTITUYENTE TRAE TORMENTA

Radicales y peronistas acordaron permitirle a Duhalde ser candidato en el '99 aunque sea vice a partir del '95. Los duhaldistas no se conforman y aseguran que "si no sale la reelección del gobernador no sale la de Menem"

DUHALDE QUIERE MAS

Páginas 4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de mayo de 1994

Año 7-Nº 2151-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Mientras Menem asegura que "todo es normal", Cavallo amenaza con su renuncia para forzar el alejamiento "de los que me atacan"

Páginas 2/3

"O ELLOS O YO"

Tony Valdez



32 Historia de amor, *por* Antonio Dal Masetto

La nebulosa constitucional, *por* James Neilson **4**

BELGRANO ALCANZO LA PUNTA

BOCA PERDIO EN CORDOBA

Página /24

ABAJO

—*¿Se acuerda que cuando Mercedes Sosa y todo el Teatro Colón cantaron "Canción con todos", usted (que era jefe de Estado y estaba en el palco) también se puso de pie y cantó?*

—No sé si canté, creo que movía los labios (...). De algo más me acuerdo: una mujer de la platea, mirándome, gritó: "¡Abajo la dictadura!".

—*¿Y usted qué hizo general?*

—¿Qué iba a hacer? Lo que correspondía.

—*¿Qué era lo que correspondía?*

—Lo que hice: ella gritó "¡Abajo la dictadura!" y yo grité: "¡Abajo!"

(De Alejandro Agustín Lanusse a la revista *Gente*.)

Bolero
Borrero ex sellador

EL MINISTRO PIDIO LA RENUNCIA DE MIEMBROS

CAVALLO SUBE LA

Tras la cerrada oposición que recibió a su proyecto para crear una secretaría de seguridad interior, Domingo Cavallo pidió la renuncia de los funcionarios que montaron "una campaña de prensa" para desprestigiarlo. El presidente Carlos Menem no se hizo eco de las palabras de su ministro y negó que hubiera enfrentamientos. El tema de la supersecretaría pasó a un segundo plano y ahora Cavallo quiere avanzar sobre el sector político del Gobierno que operó en su contra.

(Por Román Lejtman y Ernesto Tenembaum) **El ministro Domingo Cavallo exigió ayer al presidente Carlos Menem la renuncia de alguno de los miembros del Gabinete que se opusieron al proyecto de crear una supersecretaría para manejar la inteligencia y la seguridad nacional. "¿Cómo voy a trabajar yo como ministro de Economía con alguien que se sienta en la misma mesa y que le dice a un periodista que como a mí se me está por escapar la economía de las manos, yo quiero crear una fuerza represiva y antidemocrática? Si alguien que está en la misma mesa dice eso del ministro de Economía, bueno, una de dos, o se va el ministro de Economía o se va el que dice eso. No se puede trabajar en un equipo con un quinta columna", sostuvo Cavallo. Menem soslayó el ultimatum de su Ministro y minimizó el clima que vive su gabinete. "No hay ningún tipo de inconveniente, todo está tranquilo y no hay enfrentamientos como los que se pintan y plantean en los medios", dijo el Presidente. A estas alturas, todo el equipo oficial espera del jefe del Estado un signo sobre la manera de resolver la crisis. A las presiones de Cavallo se le han sumado, además, las amenazas de Eduardo Duhalde en la provincia (ver páginas 4/5) y distintos gestos de desobediencia al menemismo que aparecieron en el bloque de convencionales justicialistas.**

El dilema ahora está en manos de Menem. Ya no se discute sobre si crear o no la supersecretaría, algo en lo que Cavallo parece haber retrocedido. Ahora Cavallo quiere una cabeza como contraprestación. Frente a los periodistas, el jefe del Palacio de Hacienda no dio a conocer los nombres de los ministros y secretarios que, desde su perspectiva, actuarían como "una quinta columna". Pero sus voceros acercaron una nómina que integran, en primera línea, Carlos Ruckauf y Carlos Corach, e incluye en última instancia a Oscar Camilión y Hugo Franco.

Si Menem cede ante Cavallo, deja dañado a Bauzá, su hombre más fiel. Si no lo hace, hiere al ministro que, hasta ahora, las encuestas reconocen como el símbolo de la estabilidad y que pretende presentarse en la próxima reunión de Gabinete con algo más que la pataleta riojana.

Menem pidió a Bauzá y Cavallo que pactaran una tregua al menos hasta después de la apertura de la Convención Constituyente. Menem juega allí el sueño dorado de la reelección y no quiere que, como a Eduardo Duhalde en Buenos Aires, se le empañe la fiesta.

El ministro de Economía y el Secretario General se reunieron ayer durante quince minutos en la Casa Rosada. Un tiempo suficiente para aceptar la recomendación de Menem. El equilibrio, naturalmente, es precario. Sus voceros admiten que cualquier hecho político puede gatillar nuevamente una interna que, por su gravedad, sólo reconoce antecedentes en el terremoto producido por el Swiftgate.

A pesar de sus amenazas públicas, el ministro quedó en una posición de evidente debilidad ante la férrea negativa que debe enfrentar en el Gabinete. "Mi consejo es que hasta que no se logre explicar bien el sentido de lo que se quiere hacer, mejor no hacer nada", señaló anoche Cavallo, en referencia al organismo con el que iba a manejar, a través de su protegido Julián Licastro, 80.000 agentes de seguridad y un presupuesto de 1.200 millones de dólares anuales.

Cavallo no sólo visitó a Bauzá para recomponer las relaciones en el Gobierno, sino que también mantuvo una reunión con Ruckauf. Voceros del ministro del Interior difundieron que las relaciones entre ambos se han recompuesto y que nada ha quedado del desprecio evidenciado por Cavallo hacia el jefe de la cartera política. Cavallo ni confirmó ni desmintió la información.

Si bien Bauzá y Ruckauf intentaron disminuir la virulencia del conflicto, el diputado Miguel Angel Toma, uno de los opositores a la supersecretaría, reveló que las heridas no cerrarán fácilmente. "¿Quién es Cavallo para pedir renuncias? Que yo sepa, el Presidente de la Nación es el que decide", dijo a **Página/12**.

–El dice que su posición es respaldada por Carlos Menem. –Se escuda en el Presidente. Es obvio que Carlos Menem no necesita exégetas.

El conflicto en el Gabinete es potenciado por múltiples conflictos que surgieron en el Gobierno luego de los comicios del 10 de abril:

• Las dificultades para que Eduardo Duhalde logre su reelección han puesto al peronismo bonaerense en pie de guerra. "Si no hay reelección para Duhalde, tampoco hay reelección para Menem", dijo ayer el intendente de Avellaneda, Baldomero

Descalificación radical

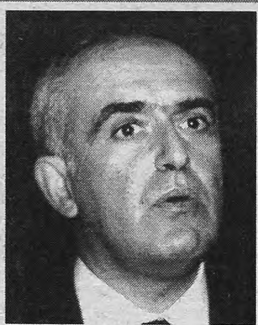
Raúl Alfonsín descalificó ayer el proyecto de creación de una secretaría de seguridad al opinar que "el grado de concentración de poder de coacción estatal que se concretaría es contradictorio con la plena vigencia del estado de derecho". El presidente del Comité Nacional de la UCR señaló, además, que "el Gobierno debe reflexionar sobre la inconveniencia de llevar adelante esta iniciativa. Tal como trascendió, ese proyecto implicaría modificar leyes fundamentales, cuyo consenso entre los principales partidos fue un logro esencial de la vigencia del diálogo democrático". En otro tramo de la declaración aprobada por la conducción de la UCR, Alfonsín expresó que "este organismo de seguridad interna que se pretende crear a las puertas mismas de la Convención Constituyente, utilizando el remanido recurso del decreto de necesidad y urgencia, obliga a reclamar un comportamiento responsable y acorde a la situación que vive el país, de parte del Gobierno en general y de sus integrantes en particular".

Las cuatro cabezas que están en juego



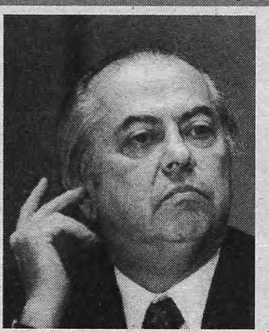
Seita, el guardián

Guillermo Seita es el asesor político de Domingo Cavallo. Menos astronauta, fue de todo en la vida. Participó de la izquierda peronista, luego giró hacia la JP Lealtad, se incorporó como cuadro político del SMATA, se relacionó con poderosos grupos laicos de la Iglesia Católica, se incorporó a Guardia de Hierro en los años ochenta y hasta hizo sus dineros como jefe de relaciones públicas de empresas textiles y pesqueras en Mar del Plata. A fines de la década pasada, Seita se acercó a Cavallo y sacó la grande. Como fue jefe de gabinete de Cavallo en Cancillería, Seita mantiene su cargo de embajador y presume de ello. Cavallo lo ha defendido varias veces. El viernes fue la última: el ministro explotó cuando le pidieron que Seita se fuera.



Ruckauf, el de la sonrisa

Carlos Ruckauf es el hombre de la sonrisa permanente. Domingo Cavallo hizo ayer una descripción sobre él, que será difícil de olvidar: "Un hombre que hace mucha prensa, mucha televisión, alta exposición". No es poca cosa. Así llegaron a su oficina los últimos dos ministros del Interior: él y Gustavo Beliz. A diferencia de sus dos antecesores, Ruckauf explica su supervivencia en el cargo con una frase: "Cualquier cosa que pasa en este despacho, lo primero que hago es llamar arriba e informar". "Arriba" es donde geográficamente queda el despacho de Eduardo Bauzá si se mira la vida desde el de Ruckauf. Esta vez, extrañamente, se desbocó. Vio la ola de todo el grupo Bauzá, creyó que el proyecto de la supersecretaría estaba muerto y se subió. Cuando quiso bajarse, era tarde: Cavallo lo apuntaba con un cañón.



Corach reza y espera

Carlos Corach es la estrella declinante del Gobierno desde que el 10 de abril fue derrotado en las elecciones para constituyentes porteños. Al día siguiente, el cavallista Guillermo Seita dijo que la derrota porteña se debía a "la imagen de los candidatos", en obvia referencia a Corach, con el que Seita se lleva pésimo. Corach es fundamental para el esquema de poder de Eduardo Bauzá, entre otras razones, porque controla las relaciones del Poder Ejecutivo con la Justicia. Ayer, Bauzá intentó conseguirle un cargo importante en la Constituyente. Los máximos dirigentes del bloque oficialista le respondieron que "no se puede premiar a quien fue derrotado". Como cada vez que se habla de renuncias desde el 10 de abril, Corach comenzó a rezar.



Liendo, el hijo

Horacio Liendo es, en realidad, Horacio Liendo hijo. El padre fue ministro del Interior del dictador Roberto Viola, y presidente interino entre Viola y su sucesor, Leopoldo Galtieri. Por entonces, Domingo Cavallo era asesor de Liendo padre, cuyo jefe de gabinete, Rosendo Fraga, fue quien diseñó ahora el proyecto de la supersecretaría. Liendo tiene cara de pibe aunque ya lleva 39 años sobre el planeta, y hasta ahora cultivó el bajo perfil: como Corach lo hace para Menem, él prepara y revisa los instrumentos legales del Ministerio de Economía. La semana pasada cobró notoriedad cuando Cavallo le pidió que defendiera ante el grupo Bauzá la creación de la supersecretaría. Ayer, Eduardo Bauzá le dijo a Cavallo que si se va Corach, también debería irse Liendo.

DECLARACIÓN

La Justicia

(Por Andrea Rodríguez) **El ministro Domingo Cavallo vinculó los allanamientos realizados la semana pasada en oficinas de su ministerio con la campaña de desprestigio contra su persona. Tanto la manipulación de la prensa como la de la Justicia fueron denunciadas por Cavallo como actos normales en la disputa del poder. No resulta extraña la reacción de Cavallo, si se tiene en cuenta que en su momento reconoció que había hecho contacto con el presidente de la Corte, Antonio Boggiano, para frenar un fallo desfavorable a Economía. Pero si al ministro le parece normal, el reconocimiento público por parte de un alto funcionario de la manipulación de la Justicia provoca espanto en el común de la gente. Ya no son la prensa ni la oposición quienes denuncian la manipulación de la Justicia por el Ejecutivo, sino justamente uno de los más destacados miembros de ese poder. El secretario de Justicia, Elías Jassan, negó todo y pidió a Cavallo que explique "de qué operativo en contra de su cartera está hablando".**

"La semana última confluyeron dos cosas que no están desvinculadas: una, mostrar al Ministerio de Economía con una vocación represo-

DEL GABINETE

APUESTA

Cavallo desmintió a Menem

La explicación ofrecida por el presidente Menem acerca de la intempestiva actitud de Domingo Cavallo el viernes último, quien de improviso y a los gritos abandonó la reunión de gabinete que se estaba realizando en La Rioja, fue desmentida por el propio ministro de Economía. Minutos después de haber ocurrido el episodio, tanto el Presidente como su vocero, Raúl Burzaco, aseguraron que Cavallo se había dirigido al aeropuerto a buscar unos papeles que había olvidado; ayer, sin embargo, el ministro se ocupó de dejar en claro que los dichos de Menem y su vocero no fueron más que una mentira esgrimida para salir del paso. "Decidí irme, pero me fueron a buscar y me dijeron: 'Mirá, esto va a caer mal, van a decir que has dado un portazo, es mejor que vuelvas'", explicó Cavallo.

Tras afirmar que se siente víctima de un operativo de prensa alentado "por alguna gente de nuestro propio gobierno y de nuestro propio partido para mostrarme como proponiendo crear un sistema represivo", Cavallo dio su versión. "Yo estaba dispuesto a tratar ese tema y ver cómo revertíamos esa imagen tan negativa. Pero resulta que se querían discutir dos decretos, uno duro, de los halcones, redactado por Liendo; otro blando, de los democráticos, redactado por Corach", dijo. "Me pareció que era inoportuno discutir la implementación de una idea que había estado tan prostituida y que durante la semana había servido de base para una campaña contra el Gobierno y en particular contra el ministro de Economía, en definitiva contra el Presidente", añadió. Por este motivo, concluyó Cavallo, "decidí irme, pero cuando me fui me fueron a buscar y me dijeron 'mirá, esto va a caer mal, van a decir que has dado un portazo, es mejor que vuelvas y además el Presidente quiere hablar con vos'. Entonces volví y se terminó el tema."

Alvarez (ver página 4). Duhalde tiene un esquema que consiste en presionar primero con los 35 convencionales del PJ bonaerense y luego, con el inmenso poder territorial que le da el control de la provincia, amenazar con condicionar la interna peronista por la candidatura presidencial.

• La sucesión de problemas para Bauzá, Cavallo y Duhalde –los hombres más poderosos de Menem– genera distintos gestos de desobediencia. "Tiene que renunciar Kohan a la secretaría general del PJ. No me importa que sea una estrategia de Carlos Menem. Desde lo de Matilde Menéndez, las estrategias de Menem no son infalibles. Yo no debo obediencia debida a nadie", dijo el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, ante todos los convencionales justicialistas la semana pasada.

Antes que la crisis perjudique seriamente su reelección, Menem quiere una tregua. Bauzá se da por ganador así como están las cosas y por eso es el más interesado en lograrla. Cavallo no se conforma con su portazo. "Alguien se tiene que ir", recomendó ayer.

MINISTERIAL

manipulada por el poder

ra, y otra, tres allanamientos en el ministerio mandados por un juez (Nerio) Bonifati para buscar papeles en los despachos. Y después otro en el Correo", se lamentó Cavallo públicamente. Denunció así "una acción para desdibujar la imagen del ministerio". A la hora de señalar a los responsables de esta campaña, Cavallo dijo: "Sinceramente, que dos jueces hagan allanamientos en Economía con gran difusión llama la atención. ¿Todos los funcionarios se enteraron de esto por los diarios o hubo alguien que lo supo antes?"

Sólo una vez un hombre del Gobierno había reconocido sin eufemismos que desde la Casa Rosada se influía en las decisiones tomadas en despachos del Palacio de Justicia. Fue precisamente Cavallo, en octubre de 1993. En aquella oportunidad admitió que había hablado con el entonces presidente de la Corte, Antonio Boggiano, para que el tribunal modificara un fallo que perjudicaba al Banco Central. Su pedido fue escuchado, al punto tal que el episodio culminó con el robo de una sentencia.

Consultados por **Página/12**, dos ex funcionarios judiciales, convertidos ahora en políticos, reflexionaron sobre los dichos recientes del titular de Economía, y la gravedad institucional de la práctica que esas declaraciones pusieron de manifiesto:

• Ricardo Gil Lavedra (ex camarista federal y negociador radical del Pacto de Olivos): "Las declaraciones de Cavallo demuestran claramente cómo el Gobierno no trepida en arrastrar a la Justicia sus propias disputas internas. Esto evidencia una vez más el escaso respeto del Ejecutivo al Poder Judicial".

• Aníbal Ibarra (ex fiscal federal y convencional por el Frente Grande): "Cavallo reconoce que el menemismo tiene directa intervención en la justicia federal. Ahora lo critica porque padece este manejo de la Justicia por parte de un sector del Gobierno, pero en su momento él también visitó los despachos de la Corte Suprema. Cuando un gobierno tiene copada la Justicia no hay garantías para nadie. Ahora Cavallo lo sufre en carne propia".

El secretario de Justicia, Elías Jassan, negó las afirmaciones de Cavallo. "El Gobierno no interfiere en la tarea del Poder Judicial. No es factible desde el Gobierno llevar a cabo un operativo en la Justicia para perjudicar a alguien. En todo caso que explique Cavallo de qué operativo en contra de su cartera habla. Si alguien dice que existen operaciones en la Justicia, que se haga cargo."



Sablazos en la segunda línea

"Es un hijo de puta, ésta no se la perdono", gritaba ayer Carlos Corach en su oscura oficina del primer piso de la Casa Rosada. El destinatario era el ministro del Interior Carlos Ruckauf, quien naturalmente no estaba presente. Corach acababa de enterarse de que el sábado, luego del escándalo riojano, Ruckauf lo había visitado a Guillermo Seita, el operador político de Cavallo. "Guillermo, yo firmo el decreto que ustedes quieran. No tengo ninguna necesidad de manejar la policía. Pero no tengo espacio de maniobra porque debajo de Bauzá dominan la situación los duros, como Corach. No se la agarren conmigo", dijo Ruckauf, según reconocieron ayer fuentes de Economía y hombres de la Secretaría General. La gestión de Ruckauf no logró demasiados resultados: el domingo, Cavallo disparó contra él en todos los diarios.

Cavallo tiene al menos una ventaja en su puja contra Bauzá: sus subordinados no tienen una historia plagada de tantos rencores. Es impensable un enfrentamiento entre Horacio Liendo y Guillermo Seita, como el que existe entre Corach y Ruckauf. Cavallo tuvo munición para ambos en los reportajes que concedió el fin de semana:

• A Corach lo acusó de manejar la Justicia, en el primer reconocimiento explícito de los vínculos entre Poder Ejecutivo y Poder Judicial por parte de un ministro de este gobierno. "Esta operación de prensa coincidió con otra cosa insólita, como fueron los absurdos allanamientos al Ministerio de Economía, buscando papeles que ya estaban en poder de los jueces... No es un tema del Ministerio de Justicia. Hay que ver quién maneja la relación con los jueces... se difundieron dos decretos, uno duro, de los halcones represores, redactado por Liendo, y otro blando, de los democráticos, redactado por Corach. Ahí está la clave acerca de quiénes montaron esta operación..."

• A Ruckauf directamente lo subestimó, al explicar que, como ministro del Interior, no debe ocuparse de la Policía Federal. "La idea del Presidente era desdoblar el Ministerio del Interior en dos partes. Una para encargarse de la función política, que requiere mucha exposición, mucha prensa, mucha televisión... y que requiere un tipo de personaje, digamos Ruckauf, especial para este tipo de tareas." Según Cavallo, para conducir la Policía Federal se necesita "una persona de un perfil mucho más profesional, que entienda de temas de seguridad".

Ruckauf y Corach, quienes la semana pasada presumían de sus enfrentamientos con el cavallismo, ayer apelaron a una nueva versión del Manual de Supervivencia del Funcionario Público: ambos difundieron que mantuvieron dos encuentros con el ministro Cavallo, que en ambos Cavallo los trató gentilmente y les aseguró que el problema no era con ninguno de ellos. Los dos quisieron interpretar que era con el otro. Sea como fuere, la preocupación de ambos contrasta con el envanecimiento repentino de la semana pasada y revela la recuperación de terreno por parte de Cavallo. Por lo menos es así en el terreno psicológico porque en el político Cavallo parece haber dado marcha atrás: lo que se discute ahora es quién renuncia y ya ni se habla de la Supersecretaría.

Ruckauf, Corach, Liendo y Seita son la segunda línea del conflicto y, por lo tanto, los posibles fusibles de la crisis. El viernes, el grupo Bauzá pidió a Cavallo la renuncia de Seita y ello generó el portazo del ministro de Economía. Cavallo reaccionó contra Ruckauf y Corach. Y voceros de Bauzá difundían ayer que Liendo debía saltar para emparejar cualquier renuncia en el área política del Gobierno. Nadie se acordaba ya de Julián Licastro, de Hugo Anzorreguy o de Oscar Camilión, quienes pasaron a segundo plano, uno a uno, en los distintos días de la crisis. El sábado, Seita aconsejó a Cavallo para que concentrara su presión en la renuncia de Corach y no en la de Ruckauf. Cavallo, que no siempre acepta los consejos de su asesor político, prefirió que elijan Carlos Menem y Eduardo Bauzá, y abrió el campo de tiro.

REACCIONES EN LA BOLSA

Temor al cuento del pastor

Con volúmenes más bajos que el viernes último y una nueva caída en el MerVal (el índice de las acciones líderes) del 1,56 por ciento, ayer la Bolsa soportó dos *pálidas* que ensombrecieron la incipiente alegría que traían los operadores desde la semana pasada. La crisis de gabinete fogoneada por Domingo Cavallo tuvo una cuota de influencia que nadie se animaba a negar, aunque también pesó –y bastante– una nueva suba de la tasa de los bonos del Tesoro norteamericano a 30 años, que llegó al 7,44 por ciento anual. Algunos analistas no dejaron de destacar también el efecto "toma de ganancia" que –tras seis jornadas de ascenso bursátil– se había manifestado ya en la rueda anterior.

La amenaza de renuncia esgrimida por el titular de Economía, temprano en la mañana (una carta fuerte para dirimir la interna por la supersecretaría de Seguridad), se reflejó con ecos disímiles entre los profesionales del recinto. El espectro de las opiniones iba desde aquellos que minimizaban por completo la incidencia del episodio hasta los que le atribuían el peso decisivo en la reacción negativa del mercado local.

Para Marcelo Puchetta, de la Sociedad de Bolsa Vicente Menéndez, "la plaza arrancó enrarecida por dos factores: la suba de los T-Bonds en Estados Unidos fue el más importante, pero también influyó la repercusión política de la pulseada en el gabinete". "Desde la apertura –comentó a **Página/12** Walter Kiceleff, de Portfolio Investment– el mercado estuvo preocupado por ver cómo quedan las relaciones de poder en el Gobierno, a lo que se sumó el alza gradual de la tasa de largo plazo estadounidense." Acostumbrado a los números, este operador calculó que el factor político fue responsable del 60 por ciento del alicaído clima que vivió la Bolsa en la víspera.

Los inversores externos volvieron a retraer su presencia en el mercado. Sin duda en el extranjero las rencillas gubernamentales tuvieron su correlato de preocupación. Lejos de la exagerada evaluación de un mandatario local que calificó el episodio de "chiquilinada de un país de cuarta", los brokers en Wall Street preguntaban si Carlos Menem no se cansará de los arrebatos temperamentales de su ministro y el repetido *cuento del pastor y el lobo*, relatado por Cavallo, termine como en casi todo el mundo los niños ya conocen.

Opinión

Por James Neilson

La nebulosa constitucional

En buena lógica, debería prohibirse a los profesionales de la política participar en cualquier convención constituyente por tratarse de una asamblea que, en teoría por lo menos, serviría para fijar las reglas destinadas a impedirles apropiarse de una tajada excesiva del poder y los bienes cedidos, sin demasiado entusiasmo, por la comunidad. Como es evidente, existe un conflicto de interés muy claro. Mientras que la ciudadanía quisiera limitar el poder de los políticos y obligarlos a dar prioridad al bien común, éstos sueñan con aumentarlo y, desde luego, no hacen ningún esfuerzo por ocultar sus intenciones. Por el contrario, en vísperas de la convención reformadora, personajes como el gobernador bonaerense han estado haciendo saber que a menos que logren lo que a ellos les conviene estarán más que dispuestos a provocar un lío tan tremendo que los constituyentes no puedan decidir nada, actitud un tanto antipática pero, dadas las circunstancias, perfectamente comprensible.

Otro problema tiene que ver con la oportunidad elegida para refaccionar la Carta Magna. Para desconcierto de todos, el país está evolucionando con inusitada rapidez, lo cual quiere decir que hasta las reformas hechas a fin de concretar las aspiraciones de caudillos como el presidente Carlos Menem y su antecesor Raúl Alfonsín pueden resultar contraproducentes. La Argentina ya no es el país de octubre pasado que parecía aceptar sin chistar las pretensiones hegemónicas del menemismo a cambio de la estabilidad. Se ha vuelto más veleidosa, más arisca y por tanto es totalmente imposible prever las reacciones del electorado. Para colmo, todos los partidos y movimientos se han sumido en internas furiosas.

Aunque es concebible que el voto del 10 de abril, signado por la protesta contra la prepotencia de quienes se creían dueños de la voluntad popular, no haya significado nada, también lo es que haya marcado un punto de inflexión a partir del cual la estrella de Menem haya comenzado a ponerse. En tal caso, el "paquete" acordado con Alfonsín resultaría ser un regalo griego por contener el ballottage, trámite que, lejos de constituir la mera formalidad que los menemistas suponían, podría cerrarle a Menem las puertas de la Casa Rosada incluso si siguiera siendo el dirigente político más popular del país. Tal percance importaría poco si su eventual sustituto contara con una "base de sustentación" respetable. Sin embargo, el ballottage ahorraría a este hipotético personaje el trabajo de crearla: lo único que tendría que hacer es cosechar el abigarrado voto antimenemista. Puede que esta tarea no fuera demasiado difícil: sería suficiente sumar los sufragios de radicales, frentistas, modinistas y peronistas disconformes. En cambio, gobernar en base a tal coalición circunstancial plantearía un sinfín de problemas insuperables, bastantes como para convencer al país de que, después de todo, le hubiera convenido permanecer fiel a la aburrida Constitución de 1853.

ABRIO LA PUERTA PARA LA PRESIDENCIAL DEL

DUHALDE SUMA UNA,

Eduardo Bauzá y un operador de Raúl Alfonsín acordaron que Eduardo Duhalde no quede inhabilitado para competir por la candidatura presidencial en 1999, en el caso de que vuelva a ser vicepresidente a partir del '95. Sin embargo, los hombres del gobernador amenazan con frustrar la reelección de Carlos Menem si no logran asegurar la misma cláusula en la provincia para el mandatario bonaerense.

(Por María O'Donnell) El futuro político del gobernador Eduardo Duhalde fue el tema excluyente de una conversación que ayer al mediodía mantuvieron el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y un hombre muy cercano a Raúl Alfonsín. Mientras presiona fuerte para lograr que la Convención Constituyente bonaerense habilite su reelección como gobernador (ver aparte), Duhalde busca que le allanen el camino para su otra estrategia de poder. En ese marco, Bauzá reclamó al operador radical que la nueva Constitución nacional aclare que quien resulte electo vicepresidente el año que viene no estará inhabilitado para disputar la presidencia en 1999. El hombre de Alfonsín no opuso reparos.

Duhalde repite, toda vez que se lo preguntan, que recién a fin de año decidirá si en 1995 disputa una nueva gobernación en la provincia de Buenos Aires o se presenta como candidato a vicepresidente junto a Carlos Menem. Por ahora, sus mayores esfuerzos están dirigidos a conseguir que la Convención bonaerense que comenzó a sesionar la semana pasada incluya la cláusula reeleccionaria en la nueva Constitución provincial. Pero es claro que su verdadera aspiración es acceder alguna vez al sillón de Rivadavia.

Si descarta la posibilidad de disputar la interna partidaria contra Menem el año que viene, Duhalde quiere estar en condiciones de elegir el lugar desde donde va a esperar que le llegue su turno. Por eso, el primer tema que le mencionó Bauzá a su interlocutor alfonsinista fue la oposición de los convencionales bonaerenses del radicalismo a votar el artículo que habilitaría la reelección de Duhalde.

–No tenemos ninguna posibilidad de intervenir –le contestó, porque el radicalismo de la provincia de Buenos Aires está en manos de Federico Storani y Juan Manuel Casella, dos dirigentes que se opusieron al pacto que firmaron el presidente Carlos Menem y Raúl Alfonsín para la reforma de la Constitución nacional.

El acuerdo Menem-Alfonsín reduce el mandato presidencial a cuatro años y permite la reelección por un solo período. En la redacción del texto se incluyó –a pedido de los alfonsinistas– una aclaración: la actual presidencia de Menem cuenta como la primera. Pero quedaron otros baches sin resolver.

¿Menem podría gobernar entre 1989 y 1999 para volver a presentarse en el 2003, después de descansar durante cuatro años? Esa duda no le preocupa a Duhalde. El fue electo vicepresidente en 1989 y –aunque renunció– el artículo tal como fue acordado por Menem y Alfonsín podría perjudicarlo. Si Duhalde vuelve a ser electo vice el año que viene, ¿podría disputar la presidencia en 1999? De acuerdo con una interpretación muy restrictiva, no, porque la inhabilitación de Menem se haría extensiva al vice.

La amenaza duhaldista

Un hombre del entorno de Eduardo Duhalde condicionó el futuro del presidente Carlos Menem a lo que suceda en la provincia de Buenos Aires: dijo que si el gobernador no consigue habilitar su reelección "hay que pensar seriamente en rever la cláusula reeleccionaria a nivel nacional". El intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez de Olivera, amenazó así con una rebelión del bloque duhaldista, el sector más numeroso del PJ en la Convención, que mañana se reunirá para iniciar la reforma de la Constitución nacional.

"Si alguien quiere salirse con la suya y terminar con Duhalde, que lo intente, pero debe estar seguro de que no le saldrá gratis", agregó Alvarez de Olivera. Su desafío fue claro: si la Convención bonaerense que comenzó a sesionar la semana pasada no introduce la reelección del gobernador en la Constitución provincial –o se logra por alguna vía en la reforma nacional–, tampoco habrá reelección para Menem.

El intendente se quejó por la actitud de los alfonsinistas y dijo que "a nivel nacional sostienen una cosa y en la provincia hacen otra". A nivel nacional, Raúl Alfonsín firmó con Menem el acuerdo reformista que abrió las puertas para la reelección del Presidente. A nivel provincial, Alfonsín se niega a forzar una división en el bloque de convencionales bonaerenses del radicalismo, que se encolumnó detrás de los antipactitas Federico Storani y Juan Manuel Casella.

En la provincia de Buenos Aires hay siete convencionales que responden a la línea interna de Alfonsín y a Duhalde le faltan apenas cinco votos para imponer su reelección. Pero el gobernador no consigue perforar por ahora el cerrado bloque opositor que formaron el radicalismo, el Frente Grande y el MODIN de Aldo Rico.

LA SESION INAUGURAL, SEGUN TAVANO

"El Pelado está todo cagado"

Juan Bruno Tavano, intendente de Lomas de Zamora, da la impresión de ser una persona que se enfurece con facilidad. La semana pasada fue señalado como uno de los hombres que había iniciado la pelea con la que se inauguró la Convención Constituyente de la provincia de Buenos Aires; en su descargo, el ex boxeador dijo: "Yo no le pegué a nadie; además, si hubiera pegado, alguien habría salido lastimado, se lo puedo asegurar". Ayer, en el transcurso del programa "Rompecabezas", que emite la radio Rock & Pop, los oyentes pudieron escuchar la grabación de un diálogo telefónico en el que Tavano narra detalladamente su participación en los hechos, habla sobre las duras controversias que hay entre la gente de Osvaldo Mércuri y la suya, y advierte: "Ahora tengo a los míos acá en Lomas que quieren guerra, no hay quien los pare. Le voy a pedir a toda la Liga de la provincia que me ayude y acá se produce una masacre. Está todo cagado el Pelado", dice el intendente a su interlocutor. A Osvaldo Mércuri, presidente de la Cámara de Diputados de la provincia, suelen llamarlo cariñosamente Pelado.

Las desventuras de Tavano comenzaron el día en que se inauguró la Convención provincial, cuando un hombre de seguridad le advirtió que sus hijos no podían ingresar al recinto. Tavano, sin embargo, los metió de prepo. "Entonces viene un vigilante que me quiere parar y le digo, mirá, me llegás a tocar y te doy una trompada que te mato –se escucha en la grabación–. ¿A quién le ganaste?, le digo. Viene Alamid, de ceremonial de Mércuri; se puso en el medio, le pequé un empujón, se hizo el malo, lo puse contra la pared, le mostré la derecha, le dije te voy a pegar una trompada que te mato, pelotudo." Los hijos de Tavano entraron, desde luego. "Es que yo los iba a matar –continúa Tavano en la grabación–, porque últimamente desenfundé (sic) la violencia, pero una cosa es que sea bueno y otra que sea boludo."

"Y en el recinto –sigue la voz de Tavano– entró la banda del LIBEPO, con falopa, calzados, y entraron a dar a los nuestros, los nuestros se defendieron, se armó un quilombo bárbaro... La puta que los parió, estos hijos de puta, me la banqué... Entonces mandé a bajar a los míos, esto va a ser una masacre, los míos no están preparados, se agarraron a trompadas, dieron también... los cargué en el colectivo y que se vayan." Tavano, dispuesto a resolver todo con premura, decidió entonces hablar con Mércuri. "A las doce de la noche, cuando termina la sesión, fui al Pelado y le dije: 'Bueno, Pelado, esto es la guerra, pasó esto, esto y esto'. Y él me dice: 'No, no puede ser, yo no sabía nada, tenemos que sentarnos a hablar'. 'Qué hablar, hermano'...", dice el intendente en la grabación.

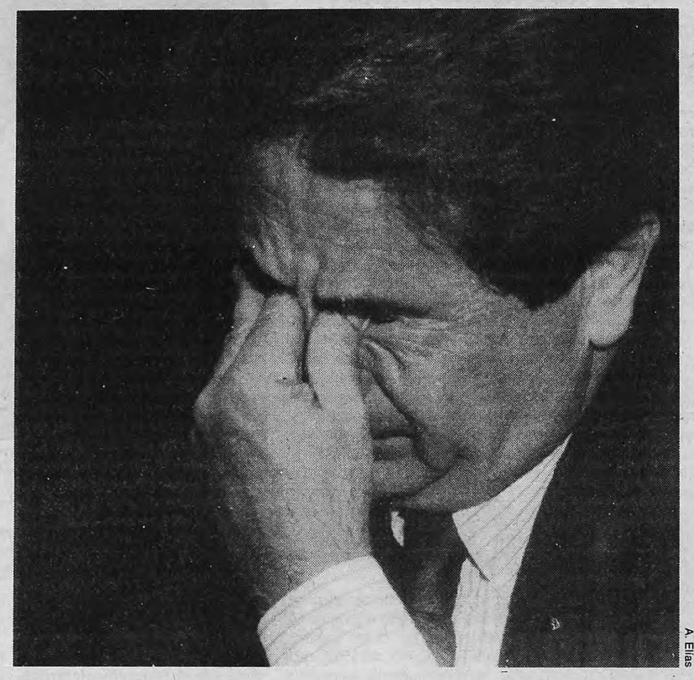
'99 Y SIGUE PRESIONANDO EN BUENOS AIRES

PERO NO SE CONFORMA

Bauzá planteó esta hipótesis ante su interlocutor alfonsinista, quien descartó que ésa sea la interpretación que harán los radicales. Por eso, el secretario general de Menem le propuso aclarar un poco más el artículo en la nueva Constitución, con el ánimo de tranquilizar a Duhalde.

La salida jurídica –según un especialista radical– consistiría en escribir que el ejercicio de la vicepresidencia no genera inhabilitaciones para postularse a la presidencia, a la manera de la Constitución de los Estados Unidos. George Bush, por ejemplo, fue el vice de Ronald Reagan durante los dos mandatos, después fue presidente y disputó su reelección.

El gobernador también aspira a que la Convención nacional le abra las puertas a la reelección que no consigue en la provincia de Buenos Aires. "Estoy de acuerdo con estudiar una cláusula que pueda habilitar desde la reforma nacional la compatibilización de las constituciones provinciales, incluida la reelección de sus gobernadores", dijo Duhalde. Para ello deberá confrontar con los radicales, porque el alfonsinismo ratificó ayer ante Bauzá su rotunda oposición al operativo "reelección en todo el país".


A. Elías

Eduardo Duhalde, con operaciones políticas cruzadas para asegurar su futuro.
Recibió una señal de Carlos Menem a través de Eduardo Bauzá, pero sigue presionando.

Sin acuerdo, se reanuda la Convención

Con el mismo marco de incertidumbre que tuvo una semana atrás, la Convención Constituyente de Buenos Aires reanudará hoy sus sesiones. El punto de fricción entre el oficialismo duhaldista y la oposición trifásica (UCR, Frente Grande y MODIN) sigue intacto: no se ponen de acuerdo sobre la cantidad de convencionales que se necesitan para aprobar el punto referido a la posibilidad de reelección del gobernador Eduardo Duhalde. Y el clima enrarecido va en aumento: ayer, los jefes de bloque del radicalismo y del Frente le exigieron a su par justicialista que "se dejen de operar para comprar algún voto", mientras que el riquismo fue aún más contundente: firmó una declaración pública en la que denuncia "intentos de soborno" y amenazas de muerte para sus dirigentes y convencionales (ver aparte).

Técnicamente, hoy se termina el cuarto intermedio y los 138 convencionales tienen que aprobar el reglamento que regirá el resto de las sesiones reformistas. El peronismo tiene la bancada mayoritaria (65 representantes), pero si la oposición actúa en bloque (73 en total), queda en minoría. La ley que declaró la necesidad de la reforma determinó que el punto referido a la reelección se define por mayoría simple. La discusión es si esa mayoría debe ser sobre el total de los convencionales –ergo, hay que reunir 70 votos– como propone la oposición o si debe ser sobre el total de los presentes en una sesión, como postula el oficialismo.

La reglamentación es la que define la controversia. Y como hasta anoche el duhaldismo no podía quebrar la alianza opositora, hubo especulaciones sobre la posibilidad de maniobras dilatorias desde la vereda oficial: por ejemplo, un nuevo cuarto intermedio, o la impugnación y posterior recurrencia a la Justicia.

Para evitar sorpresas, los radicales reclamaron que la votación del reglamento sea "nominal, para que se sepa quién vota qué", según dijo Roberto López Fagúndez, quien no se privó de calificar como "infames" los afiches sin firma que muestran a Federico Storani, Aldo Rico y Fernando "Pino" Solanas bajo la leyenda "unidos para el triunfo".

El brevísimo historial de esta Convención ya registra amenazas de retaceos de fondos a los intendentes radicales, "sobornos" a riquistas –según denunció el propio jefe de la agrupación un día después de que circularan versiones sobre un quiebre de su bloque– y declaraciones evidentes de que este partido no se juega sólo en el territorio bonaerense: "Duhalde tiene el mismo derecho que Menem a ser reelecto", dijo el intendente duhaldista de Avellaneda, sugiriendo que si no hay reelección para uno puede no haberla para el otro (ver aparte).

"Sobornos y amenazas"

El Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN) denunció que los convencionales constituyentes de la provincia de Buenos Aires que se oponen a la reelección del gobernador Eduardo Duhalde están sufriendo "intentos de soborno y amenazas de muerte". A través de un comunicado de prensa que lleva las firmas de Aldo Rico, Roberto Etchenique y Luis Polo, el MODIN advirtió que "ante el fracaso de estos métodos se puso en marcha una maniobra de confusión que plantea inexistentes divisiones y enfrentamientos" en el interior de la agrupación. Etchenique, señalado por algunas versiones como el promotor de un apoyo partidario a la reelección de Duhalde, sostuvo que "todos los dirigentes del partido nos mantenemos unidos para defender la postura antirreelecionista, que es con la que fuimos a los comicios del 10 de abril". El MODIN señaló en su comunicado que existe "una artera campaña que consiste en intentos de soborno" a sus convencionales y "amenazas de muerte contra las personas de sus dirigentes y familiares". Además, afirmó que se mantienen "la absoluta unidad política de su conducción" y la "rotunda oposición a los intentos reeleccionistas del pactismo". Por su parte, Etchenique aseguró que "en el partido no existen `las palomas', somos todos halcones o cóndores que lucharemos contra los buitres que revolotean alrededor nuestro buscando carroña". Paralelamente, en Avellaneda, los concejales riquistas se reunieron y difundieron un comunicado en el que califican de "infundios y mentiras" la "supuesta deserción de 16 concejales".

Las iglesias cristianas piden una reforma amplia

Católicos y protestantes elevarán a los constituyentes un pedido para que la reforma constitucional "garantice una vida más plena, libre e igualitaria a los ciudadanos".

(Por Washington Uranga) **Mañana, cuando los constituyentes se congreguen en Paraná encontrarán en sus mesas –seguramente entre otras muchas propuestas– un documento firmado por "obispos, presidentes y representantes de diversas iglesias cristianas y organizaciones religiosas", protestantes y católicas, en el que se respalda la iniciativa de reforma constitucional, se pide "una Constitución que consagre lo más humano e igualitario de las normas que forman su cuerpo, para garantizar una vida más plena, libre y solidaria a los ciudadanos de hoy y mañana". El pronunciamiento, de aproximadamente diez carillas de extensión, es el resultado de un esfuerzo de coincidencia entre dirigentes cristianos evangélicos y católicos, que apunta sobre todo a garantizar que la nueva Constitución incluya un reconocimiento claro y explícito de los derechos humanos y sociales y de mecanismos de democracia semidirecta, como la consulta popular, el plebiscito y el referendo.**

Si bien un borrador del documento ya está circulando entre los posibles firmantes la versión definitiva del mismo sólo se conocerá cuando se haya terminado la ronda de consultas y se haya completado la nómina de los apoyos entre los que se descuentan el de las principales iglesias protestantes como la IERP (Iglesia Evangélica del Río de la Plata) y la Iglesia Metodista (IEMA), entre otras, y por lo menos tres obispos católicos.

El pronunciamiento de los dirigentes cristianos hará hincapié en la necesidad de reformar también la primera parte de la Constitución, referida a los derechos y garantías, argumentando que de no hacerse así se llegará a "una Constitución desequilibrada, ajena al contexto jurídico internacional, posiblemente contradictoria, ciertamente poco armónica y, en definitiva, un documento que no asume la plenitud de los derechos humanos como corresponde", según puede leerse en el borrador al que tuvo acceso **Página/12.** El apoyo de esta iniciativa –expresamente negada por la Ley 24.309 que declara la necesidad y urgencia de la reforma constitucional– se dirá que es necesario ingresar en esta primera parte de la Carta Magna para adecuarla a la legislación internacional sobre derechos humanos acuñada a través de tratados que en su gran mayoría han sido ya ratificados por el Congreso argentino.

Entre otros temas el documento de los dirigentes cristianos subrayará la necesidad de incluir en el art. 18 de la nueva Constitución la abolición absoluta de la pena de muerte, una referencia explícita a la abolición total de la "tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos y degradantes". En la misma línea de pensamiento se pedirá la consagración expresa del "habeas corpus" y del derecho de amparo, la igualdad yeliminación de toda forma de discriminación en concordancia con la Declaración Universal de los Derechos Humanos (art. 2). Los dirigentes de las iglesias cristianas consideran también que el nuevo texto constitucional debe reconocer los delitos considerados de lesa humanidad siguiendo los criterios del derecho internacional, declarando además el carácter "imprescriptible" de estos actos delictivos.

En relación con la segunda parte de la Constitución el documento cristiano –ampliamente impulsado por el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH)– promueve el reconocimiento de los derechos sociales, entre los que se cuentan asegurar "un nivel de vida adecuado, a la salud, la vivienda y la seguridad social", la educación y la función social de la propiedad, atendiendo también al concepto de "propiedad comunitaria" vigente entre los pueblos indígenas. En otro capítulo se solicitará en forma particular el "reconocimiento de los derechos particulares de los pueblos indígenas".

Las iglesias cristianas pedirán además a los constituyentes que incluyan en la Carta Magna la libertad de conciencia y religión, la eliminación de toda discriminación religiosa, la separación total entre Iglesia y Estado, la abolición de los requisitos confesionales para el presidente y el vicepresidente y el reconocimiento de la objeción de conciencia, también para quienes se nieguen "a utilizar armas para el servicio de la patria".

Según lo manifestaron algunos de los encargados de la redacción del llamado "documento ecuménico" en el mismo se buscó especialmente expresar coincidencias entre cristianos evangélicos y católicos y el texto final pondrá de manifiesto esta voluntad. Desde otro punto de vista serán probablemente un católico, el obispo Jaime De Nevares, y un metodista, el pastor José Míguez Bonino, ambos en su calidad de convencionales constituyentes, los dos principales impulsores de los contenidos del documento que mañana recibirán todos los miembros de la Convención.

Jaime De Nevares, obispo y convencional electo.
Uno de los impulsores de las reformas pedidas en el documento.

Opinión

Y las mujeres van

De los 305 convencionales constituyentes que jurarán mañana en la ciudad de Santa Fe, 79 son mujeres. En realidad, después del 10 de abril el número de diputadas ascendía a 81, pero la caída de Matilde Menéndez y la renuncia de Evangelina Salazar redujeron en dos la cifra. Este número constituye el 26 por ciento del total de los participantes y se logró gracias a la ley de cupo femenino, que no todas las agrupaciones políticas cumplieron. El ejemplo más significativo es Santa Fe, donde ningún partido político le hizo caso a la ley.

Esta es la primera vez en la historia argentina que las mujeres tienen participación real en una reforma constitucional y, por lo tanto, piensan hacerse notar: no en vano muchas de las diputadas viajan a la Convención con un arsenal de proyectos bajo el brazo y un argumento contundente a modo de ejemplo: sin medidas concretas, tendrían que pasar 471 años para que las mujeres tengan los mismos derechos que los hombres en el plano laboral.

Acción positiva

Por Cecilia Lipszyc*

En la nueva Constitución se incluirán con rango constitucional todos los tratados internacionales sobre derechos humanos firmados por la Argentina, entre ellos la Convención para la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer (Ley Nº 23.159, ratificada por el Congreso en 1985). También se reformará el art. 67 de la Carta Magna, referido a las atribuciones del Congreso.

El *principio de no discriminación*, uno de los principios básicos subyacentes en el campo de los derechos humanos, está establecido en casi todas las constituciones nacionales e instrumentos legales internacionales, incluidos aquellos relativos a los derechos de las mujeres. Sin embargo, en los últimos años ha surgido la noción de *acción o discriminación positiva*, que considera que *temporariamente* y hasta que se logre el equilibrio igualitario pendiente entre los sexos, se debe dar a las mujeres recursos institucionales para *compensar las discriminaciones de facto que aún subsisten*. Por ejemplo, según la OIT, si se mantiene el ritmo de evolución actual, en el campo laboral harían falta 471 años para lograr la igualdad entre los sexos.

El *principio de discriminación positiva* resulta en medidas de *acción positiva*, cuyo objeto es permitir a las mujeres el acceso a funciones para las que se encuentra cultural y socialmente discriminada de facto. Estas medidas tienden a revertir inequidades actuales y del pasado. En nuestro país, la Ley de Cuotas que estableció la obligatoriedad de incluir como mínimo un 30 por ciento de mujeres en las listas de candidatos de los partidos políticos es un ejemplo que posibilitó que hoy la Constituyente sea el cuerpo deliberativo con mayor proporción de mujeres en el mundo (26,2 por ciento).

Las mujeres del Frente Grande proponemos que la Convención Constituyente instruya al Congreso de la Nación para que éste sancione la legislación necesaria para:

1) garantizar a la mujer la igualdad de oportunidades, de trato y de derechos que al hombre, sin perjuicio de los que en particular se le deben reconocer a la mujer.

2) Incluir las normas de acción positiva necesarias, a nivel político, económico, social y cultural, para fortalecer la participación de las mujeres en un marco de igualdad real de oportunidades, sin distinción entre la esfera pública y privada.

** Convencional constituyente del Frente Grande por la Capital Federal*

No sólo el número

Por Nina Brugo y Mabel Bellucci *

Sobre un total de 305 convencionales electos, 80 son mujeres. Lo cual implica un 26 por ciento de los representantes. Si de acumulación numérica hablamos, podríamos decir que hemos avanzado considerablemente. No obstante ello, este triunfo nos lleva a varias reflexiones.

De estas 80 convencionales, sólo una cantidad menor de la querida por nosotras está consustanciada con nuestras temáticas. El resto está conformado por un contingente importante de políticas partidarias a secas. Otras provienen del campo gremial, del cultural o son participantes de otros movimientos sociales. Por supuesto no faltan las "señoras de" que -a esta altura de la historia– ya son toda una institución dentro de la cultura política argentina.

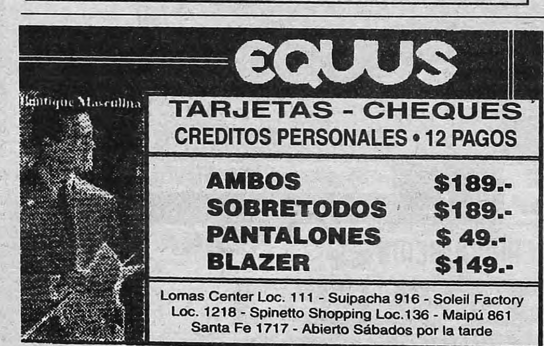
Por lo tanto, cabría preguntarse, ¿por qué son tan pocas las que están dispuestas y preparadas a levantar las demandas más significativas que se presentan en los Encuentros Zonales, Regionales y Nacionales que autoorganizamos las mujeres, desde el año 1986?

¿Tendremos que autoorganizarnos también para lograr que los puestos electivos –conquistados por nosotras gracias a la ley de cupo– sean ocupados por mujeres pertenecientes a nuestro movimiento? Para ello, una de las formas democráticas de lograrlo podría darse a través de internas abiertas de mujeres, previas a la confección de listas partidarias. Pensamos que es peligroso, para la riqueza de los movimientos sociales articulados con los partidos políticos, considerar que quienes no están comprometidos con los mismos puedan llevar adelante sus reivindicaciones como propias.

Creemos que el motivo de nuestra preocupación se confirma en nuestro caso: el mayor porcentual de representación femenina en la asamblea constituyente paradójicamente está dado por partidos que nunca fueron sensibles a las temáticas de discriminaciones, así como carecieron de militancia inserta en los múltiples espacios de mujeres.

Para concluir, podríamos rescatar experiencias de nuestro pasado: cuando gran parte de las históricas sufragistas cerraron su lucha después de obtenido el derecho al voto, pensando que el feminismo había llegado a su "techo", sin advertir entonces que el sufragio por sí solo no alcanzaba a cambiar la milenaria cultura discriminatoria.

** Nina Brugo, abogada laboralista del Movimiento de Mujeres.*
Mabel Bellucci, comunicóloga, investigadora feminista.



DOS CIUDADES Y LA REFORMA

Sueños frente al Paraná

(*Por Alberto Dearriba, desde Santa Fe*) **La secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich de Correa, estaba exultante ayer al mediodía, cuando contra todos los pronósticos agoreros, pudo mostrarle al gobernador Carlos Reutemann, el Paraninfo de la Universidad Nacional de Litoral, totalmente adecuado para recibir a los 305 convencionales que se dedicarán desde mañana a modificar la Constitución de los argentinos y a los 400 privilegiados que podrán presenciar la escenificación del sueño más acariciado por Carlos Menem durante casi tres años.**

El edificio de la universidad, de estilo sumamente ecléctico pero bello, quedó reluciente en sólo 20 días de refacción en los que cientos de obreros y técnicos repasaron 1200 metros cuadrados de su estructura a un costo estimado como módico por la ex senadora: 1.990.000 pesos convertibles. Pero Reutemann, un hombre acostumbrado a medir los peligros, apenas hizo comentarios acerca de los detalles estéticos. Preguntó en cambio cuáles eran las salidas en caso de incendio, revisó la estructura tubular que sostiene todo el piso del recinto en el que sesionarán los constituyentes versión 1994, indagó sobre la existencia de un generador de energía para cubrir emergencias y no se olvidó de preguntarle a Gurdulich quién pagaría la luz.

Como anfitrión, el gobernador está obsesionado con cuidar los detalles: mil agentes de la policía provincial estarán a disposición del operativo seguridad en calles y hoteles, en tanto 300 federales ejercerán una discreta pero celosa vigilancia dentro del edificio universitario donde sesionarán los convencionales y funcionarán algunas de sus nueve comisiones.

Del otro lado del Paraná, en la ciudad que lleva el nombre del río que la baña, también está a punto el espectacular Teatro Tres de Febrero, donde el 25 de mayo a las nueve de la mañana se realizará la ceremonia inaugural, para que los entrerrianos también puedan ser anfitriones de un hecho que no ocurre desde 1949 en la Argentina.

La primera recorrida por ambas ciudades no da cuenta de que sus habitantes estén demasiado alterados por la llegada de un aluvión de políticos, periodistas, asesores, merodeadores del poder, falsos influyentes y espías de los servicios de inteligencia que colmaron la escasa capacidad hotelera de ambas márgenes.

Santafesinos y entrerrianos parecen convencidos ya de que la llegada de los convencionales no permitirá que se cumplan sus especulaciones comerciales al nivel que las soñaron: "Muchos creyeron que esto iba a ser como el carnaval carioca y que todos se iban a convertir en millonarios", comentó el ex presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, Hugo Rodríguez Sañudo. Por otras razones que no tienen que ver con la especulación inmobiliaria, millones de argentinos esperan también que el rey Momo no se acerque a la convención.

En realidad, buena parte de lo que ocurrirá sobre el texto constitucional está encorsetado por el Pacto de Olivos, que plasmó el llamado Núcleo de Coincidencias Básicas y será votado al unísono por radicales y justicialistas. Dentro de este colosal paquete, en el que se guardan la reelección, el ballottage y el tercer senador por la minoría, existen todavía algunas pequeñas indefiniciones, que intentarán ser redondeadas en los próximos días por la comisión de juristas de ambos partidos mayoritarios. Hoy a las 9 de la mañana en la sede de la Suprema Corte de Justicia local se reunirán convencionales de las dos puntas del pacto para tratar de avanzar con la letra chica.

Pero las cuestiones más conflictivas surgidas en las últimas horas no se discuten todavía en estas orillas sino en Buenos Aires y La Plata: la mayoría de los operadores políticos que llegaron aquí en avanzadilla coinciden en señalar a la meneada cláusula transitoria para reelegir a los gobernadores y a la permanencia del ballottage en el container, como los dos temas más meneados. Un convencional justicialista dijo a **Página/12**, mientras intentaba arreglar o cambiar su nuevo teléfono inalámbrico en una casa de artículos para el hogar, que esas cuestiones sólo podrían resolverse con un nuevo encuentro entre los dos signatarios del Pacto de Olivos.

En realidad, este constituyente modelo 1994 estaba exhibiendo con total desnudez, que los representantes elegidos por los argentinos para reformar la Constitución nacional harán poco más que levantar sus manos cuando el presidente del cuerpo los llame a votar los acuerdos entre Menem y Alfonsín. Suponer demasiados cambios al margen del Núcleo de Coincidencias Básicas, es tan inocente como el sueño del oro que está a punto de desmoronarse en esta ciudad y en la de enfrente. Dentro de estos límites, no obstante, cada uno hará su negocio: el que supuestamente iba a ser el "crucero del amor", se transformó en un razonable buque hotel que se bambolea en el puerto local sobre las turbias aguas del río. Sus responsables aseguran que no se trata de ninguna propuesta pecaminosa, sino de un negocio hotelero adicional en el que los huéspedes pueden optar por alguno de los 120 camarotes o de las 26 suites a precios que van desde los 130 a 180 pesos por día. A medida que se acerca la hora, los límites de la imaginación se van estrechando. Si el máximo sueño de la reelección se ha topado ahora con el ballottage y la dura realidad abierta el 10 de abril.

Sucksdorf y el atentado

El presidente provisional de la Corte Suprema de Justicia en calidad de juez instructor de la causa, Ricardo Levene, tomará declaración informativa el próximo 6 de junio a Alejandro Sucksdorf en relación con el atentado a la embajada de Israel, ocurrido el 17 de marzo de 1991. El imputado se encuentra detenido por tenencia de armas de guerra y explosivos, arsenal que le fuera encontrado en una isla del Tigre, luego de que su mujer lo denunciara. Levene "tiene interés en escuchar el descargo de Sucksdorf, quien aparece mencionado en relación con ese hecho por algunos comentarios", se informó en el Palacio de Justicia.

Dante Caputo sobreseído

La Cámara Federal dispuso el cierre de la investigación y el sobreseimiento de la causa tramitada contra el ex ministro de Relaciones Exteriores del gobierno radical, Dante Caputo, a quien se lo acusaba de supuesta falsificación de documentos públicos y privados y administración fraudulenta. La resolución fue firmada por los camaristas Horacio Cattani y Eduardo Luraschi, y confirmó el fallo en primera instancia dictado por el juez federal Carlos Liporaci, y destacan que "no se pudo probar conducta ilícita" por parte de Caputo.

Ecología y reforma

Bajo el lema "Para nosotros, para nuestra posteridad...", Grenpeace Argentina abrió su campaña para reclamar por la incorporación de los derechos ambientales en la reforma constitucional. "La Asamblea Constituyente –dicen los verdes– crea una oportunidad excepcional para la sanción de normas básicas y eficaces de protección ambiental, como ocurre con las Constituciones más avanzadas del mundo." Los principales lineamientos de la organización se basan en el derecho a la acción y participación popular en defensa del entorno y la prohibición de la importación de residuos peligrosos, entre otros puntos importantes.

Alvarez, Solanas, M. Sánchez e Ibarra. Deliberó la conducción nacional del Frente Grande.



A. Andam

Con términos muy duros, la conducción nacional del Frente Grande rechazó tácitamente las posturas de Fernando "Pino" Solanas. Para la agrupación de centroizquierda, la Convención Constituyente es la prioridad de hoy.

LA CONDUCCION DEL FG RESPONDIO A SOLANAS

Una sacudida para el Pino

(Por Raúl Kollmann) **Lejos de bajar los decibeles, el debate interno del Frente Grande se oficializó ayer tras una reunión del máximo organismo de la alianza, la Mesa Nacional, que emitió una declaración en la que tácitamente se rechazan las posturas de Fernando "Pino" Solanas. En el momento de votar, el cineasta se ausentó, pero el texto deja en claro que el FG tiene como prioridad su actuación en la Convención Constituyente, contraponiéndose así a los reclamos de Solanas –adelantados en exclusiva por *Página/12*– de acelerar la discusión programática y exigir internas abiertas para elegir candidatos. Más explícito aún es un comunicado, firmado, entre otros, por Carlos "Chacho" Alvarez, Aníbal Ibarra, Mary Sánchez y Juan Pablo Cafiero, en el que se califican las declaraciones de Solanas como "un agravio contra los que hacemos de la ética solidaria y fraternal una forma inexcusable de hacer política".**

El encuentro de la Mesa Nacional del Frente Grande empezó a los gritos y la ofensiva contra Solanas fue prácticamente unánime. El cuestionamiento al cineasta se basó en que no había hecho conocer sus discrepancias dentro del Frente y que, por el contrario, salió a hacer públicos sus reclamos. "No podés salir a decir que no se avanza en el programa ni en la organización, cuando vos mismo coordinás una de las comisiones y cuando todos coincidimos y votamos que lo prioritario es tener una buena participación en la Convención Constituyente", le espetó uno de los integrantes de la conducción del FG. Con el correr de los minutos, los ánimos se fueron calmando y Solanas aclaró que en ningún momento quiso acusar a Chacho Alvarez de imponer una conducción vertical, aunque sí manifestar su preocupación por las discrepancias programáticas que están apareciendo.

Finalmente, la mayoría de los miembros de la conducción del FG mantuvo firme su postura de emitir una declaración pública, y por ello se redactó una declaración ratificando que la prioridad del FG es la actuación en la Convención y que tanto el programa como la organización del Frente están avanzando sin inconvenientes.

Paralelamente, la corriente de dirigentes que está formando un nuevo partido dentro del Frente –Alvarez, Cafiero, Ibarra, Mary Sánchez, los intransigentes Marcelo Vensentini y Horacio Viqueira y los dirigentes del Encuentro Popular, Rodolfo Rodil y Leticia Maronese– reafirmaron su decisión de constituir el Partido del Frente. El texto señala que Solanas estuvo en el proyecto desde el principio y lo critica por desertar con sus declaraciones de la semana pasada. La frase en la que se acusa al cineasta de "agraviar a los que tienen una ética fraternal como forma de hacer política", muestra la dureza del enfrentamiento. La idea del Partido del Frente es constituir una agrupación política que contrapese a los dos partidos ya existentes dentro del FG, el Partido Comunista, a la izquierda, y el Nuevo Espacio Político, que lideran Carlos Auyero y Graciela Fernández Meijide, como la fuerza más moderada.

La disputa abierta en el Frente Grande, que seguramente bajará de tono en los próximos días, tiene dos interpretaciones. La gente que rodea a Solanas dice que en los últimos meses Chacho Alvarez y Juan Pablo Cafiero han marginado al cineasta y que el Partido del Frente es una estrategia para agudizar esa marginación. Además –sostienen– hay importantes diferencias programáticas, ya que Solanas impulsa la reestatización de YPF, la marcha atrás en las privatizaciones que tienen que ver con el suministro de energía y la revisión de los acuerdos sobre la deuda externa contemplados en el Plan Brady, posturas opuestas a las que esbozó Alvarez en varios reportajes.

Los hombres que rodean a Alvarez dicen que todos los dirigentes del Frente, incluyendo a Solanas, habían acordado hacer los debates sobre el programa y las candidaturas después de la Convención Constituyente. A partir de ello, la interpretación que hacen del conflicto es que "Solanas se desesperó porque sigue queriendo ser el candidato a presidente en el '95, pero ve que su candidatura no tiene consenso dentro del Frente".

LA INTERNA DEL RADICALISMO

Angeloz hace tiempo en Córdoba

La fecha del nuevo viaje de Eduardo Angeloz a Buenos Aires para intentar cerrar trato con el abanico antialfonsinista, con vistas a la reorganización partidaria, era hasta anoche un misterio cordobés. Ayer, voceros del gobernador no acertaban con las respuestas a la hora de las explicaciones: "Quizá viaje mañana (por hoy) después de firmar en su provincia el lanzamiento del Plan Social Educativo –especulaban–, o tal vez deje pasar el feriado del 25 y llegue recién el jueves. Lo único que sabemos con certeza es que pase lo que pase, Pocho va a producir un gesto político". Estas declaraciones tienen una doble lectura: si logra acordar con la Convergencia Storani-Casella seguramente seguirá adelante con su estrategia, que apunta también a afirmar la candidatura a presidente; en cambio, si no puede abrochar a ninguno de los rebeldes, pateará el tablero interno negándose a integrar la Comisión de Acción Política (CAP).

El primer síntoma de que el panorama no favorece al cordobés lo constituyeron las declaraciones de su operador político, Luis Molinari Romero: "Si algunos dirigentes siguen poniendo palos en la rueda, Angeloz no encabeza el cuerpo". Estas declaraciones fueron hechas poco después de que Fernando de la Rúa decidiera no integrar la CAP, "al menos en estas condiciones". En ese contexto, la última jugada de Angeloz es sumar a Juan Manuel Casella y Federico Storani, quienes en los últimos días expresaron reparos al acuerdo para formar la CAP, una especie de Comité Nacional paralelo que debería pilotear la transición hacia los comicios internos.

"En realidad hay muchos tironeos –dijo un hombre de la Convergencia–. Están quienes quieren firmar lo que ya se habló y están los que no quieren saber nada con acordar. El tema es que ninguno de los dos grupos tiene el espacio suficiente como para imponer su tesis. La idea es entonces partir al medio las posiciones y decir públicamente que están dispuestos a integrar la CAP, pero poniendo condiciones bastante severas." Estas condiciones son las mismas que pidió la Convergencia cuando se supo públicamente que Alfonsín había designado a Angeloz como el hombre de la transición: garantías por parte del alfonsinismo para que en el mes de noviembre esté terminada la reorganización partidaria, lo que significa el adelantamiento de las elecciones internas.

En esa línea argumental, los rebeldes piden garantías para que se discuta seriamente la viabilidad de las internas abiertas para la fórmula presidencial, y elección directa para el jefe del partido. Como broche, también exigen la normalización de los distritos conflictivos como Entre Ríos y Corrientes. "Nosotros ya se lo dijimos –explicó una fuente–, ahora esperamos la respuesta de Angeloz."

En realidad, el que tiene que responder es Raúl Alfonsín, blanco de todas las críticas de los sectores antipactistas. "Nosotros estamos abocados a la tarea que nos espera a partir de mañana en Santa Fe –dijo Simón Lázara, vocero del ex presidente– y, por lo tanto, el tema de la interna es problema de ellos. Alfonsín y Angeloz ya acordaron todo y el plazo de 90 días para que la CAP se expida y 45 días más para que la Convención Nacional lo trate, no se va a modificar."



LA FAMILIA OPINA

Desde 1993 tenemos una nueva Ley de Educación, que define la necesidad de contar con contenidos básicos comunes para todo el país, es decir, lo que todos los ciudadanos debemos aprender sin excepción en nuestro paso por la escuela. Para elaborar estos contenidos básicos están trabajando destacados especialistas de todo el país, de diferentes instituciones y con distintos enfoques de pensamiento.

TAMBIEN ES IMPORTANTE SU OPINION

Colabore con el mejoramiento de nuestra educación respondiendo, antes del 10 de junio, a las siguientes preguntas:

NUMERE LAS SIGUIENTES AREAS DE ACUERDO CON EL ORDEN DE IMPORTANCIA QUE USTED LE ASIGNE.

E S C U E L A	PRIMARIA	SECUNDARIA
A• Lengua / lectura y escritura		
B• Matemática		
C• Actividades artísticas		
D• Ciencias Sociales		
E• Ciencias Naturales		
F• Deportes / Educación Física		
G• Computación / Tecnología		
H• Contabilidad, Economía, administración		
I• Otros idiomas		
J• No sabe / No contesta		

¿QUE COSAS NUEVAS CREE UD. QUE DEBERIAN ENSEÑARSE A TODOS EN LA ESCUELA?

¿QUE COSAS SE DEBERIAN DEJAR DE ENSEÑAR?

CUALES DE LOS SIGUIENTES TEMAS DEBERIAN INCLUIRSE EN LA ENSEÑANZA?

E S C U E L A	PRIMARIA	SECUNDARIA
1• Derechos humanos		
2• Valores éticos y morales		
3• Educación ambiental		
4• Amor y Sexualidad		
5• Problemas sociales		
6• Cooperativismo		
7• Integración regional		
8• Otro		

POR FAVOR AGREGUE LO QUE CONSIDERE PERTINENTE.

1• SEXO MASCULINO ☐ FEMENINO ☐

2• EDAD ☐ AÑOS

3• OCUPACION O PROFESION ☐

4• PROVINCIA ☐

5• LOCALIDAD ☐



CORTE POR LA LINEA DE PUNTOS

Su respuesta junto con la experiencia desarrollada en muchas provincias, el trabajo de los especialistas, las opiniones de docentes, empresarios, sindicalistas, organizaciones intermedias y experiencias de otros países, contribuirá a perfeccionar los CONTENIDOS BASICOS COMUNES. **MUCHAS GRACIAS.**

Su respuesta está paga, recorte y envíe esta página escribiendo en el sobre la siguiente dirección:

1444 - SUCURSAL 44 (B)
APARTADO ESPECIAL CON
RESPUESTAS POSTALES PAGAS Nº 21
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION
DIRECCION DE INVESTIGACION Y DESARROLLO



EL 2000 ES HOY
MAS Y MEJOR EDUCACION PARA TODOS

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION

CARRASCO

Los fiscales solicitarán esta semana al juez Rubén Caro la indagatoria de por lo menos seis de los sospechosos de haber participado en el crimen del soldado Omar Carrasco. Se daba por seguro la citación del subteniente Ignacio Canevaro, el sargento Carlos Ricardo Sánchez y los ex conscriptos de la clase 1975 Cristian Suárez y Víctor Salazar. Los restantes nombres son todavía una incógnita. Algunas versiones señalaron que los fiscales Luis María Viaut, Marcelo Retes y Andrés Necol habrían descartado al sargento Mario Guardia, a quien muchos conscriptos mencionaron como "el más violento" del Grupo de Artillería 161 de Zapala, donde ocurrió el homicidio. Tampoco figuraría el sargento Jorge Peralta y la subteniente médica Claudia Peralta, sospechados de encubrimiento. Con todo, ninguno fue descartado y a la nómina de posibles indagados se suman el capitán Rodolfo Correa, el suboficial principal René López, un capitán de apellido Barrientos y otros dos ex conscriptos, Claudio Balmaceda y Jorge Anzorena. Por su parte, Dolores Orozco, madre del subteniente Canevaro, afirmó que su hijo es víctima de "una campaña orquestada" por el general Martín Balza. La mujer sostuvo que "Balza recorrió meticulosamente las unidades del país para, entre otras cosas, perfilar un carácter de mi hijo que encajara en un esquema preconcebido y que justificara la desmesura del espectacular juicio y la condena" que le aplicó la justicia militar. En Zapala, los fiscales mantuvieron una reunión informal con su par de la Cámara de Casasión, Juan Romero Victorica, que viajó para participar de una jornada de caza, según trascendió.

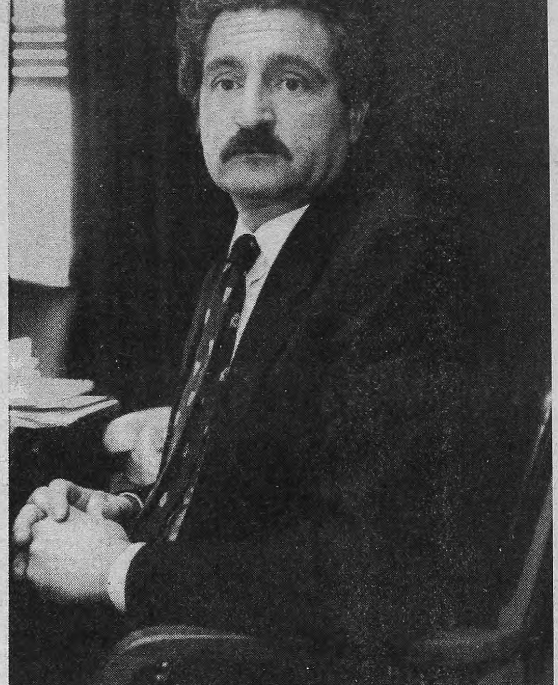
La ley universitaria ya llegó al Parlamento

Pese a las protestas de la comunidad universitaria, el Gobierno envió al Congreso su proyecto de ley superior.

Apenas tres días después de la protesta que estudiantes y docentes universitarios realizaron en contra del proyecto oficial de ley de educación superior, el Poder Ejecutivo remitió ayer esa iniciativa al Congreso. El texto final redactado por la Secretaría de Políticas Universitarias presenta algunas modificaciones con respecto a los borradores previos, como la eliminación del examen de habilitación profesional posterior a la graduación. Sin embargo, mantiene en líneas generales la propuesta original de la cartera educativa, cuestionada por la comunidad universitaria.

El proyecto –que será debatido en primer término por la Cámara de Diputados– fija el marco regulatorio del "conjunto de instituciones de educación superior, tanto universitarias como no universitarias, de gestión estatal como de gestión privada" y define dos clases de establecimientos universitarios: las casas de estudios que "deberán desarrollar su actividad en una variedad de áreas disciplinarias", y los institutos, que "circunscriben su oferta académica a una sola área". Pese a presentar esta característica, la Universidad Tecnológica Nacional "conservará su categoría institucional, en razón de su significación". La prestación del servicio educativo en este nivel será "responsabilidad principal del Estado", aunque se reconoce a las casas de estudio una amplia autarquía económica financiera.

Si bien el Ejecutivo resolvió dejar en manos de las universidades la habilitación profesional, la iniciativa establece que en el caso de profesiones cuyo ejercicio ponga "en riesgo la salud, la seguridad, los derechos o los bienes de los habitantes" se requerirá que se respeten "los contenidos curriculares básicos y los criterios sobre intensidad de la práctica profesional controlada que establezca el Ministerio de Educación, en consulta con el Consejo Universitario". Ese cuerpo –cuya función principal será "la definición de políticas y estrategias de desarrollo universitario"– estará integrado por representantes del CIN (rectores nacionales) y del CRUP (rectores privados) y presidido por el titular de la cartera educativa. Todas las carreras, además, deberán ser validadas por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria, un organismo descentralizado compuesto por "personalidades de reconocida jerarquía académica y científica" que tendrá a su cargo, entre sus funciones, la realización de las evaluaciones externas periódicas a que se obliga a las casas de estudio, que también deberán autoevaluarse.



Juan Carlos Del Bello, titular de Políticas Universitarias.
"Todos los rectores se van a sorprender cuando vean este texto."

Las universidades gozarán de "autonomía académica e institucional" y podrán dictar sus estatutos, definir sus órganos de gobierno y establecer el sistema de admisión y regularidad de sus alumnos. Sin embargo, se dispone que la representación de los profesores en los órganos colegiados no podrá ser inferior al 50 por ciento y que los representantes estudiantiles deben ser alumnos regulares y tener aprobado al menos la mitad de la carrera. Los alumnos deberán, además, aprobar como mínimo dos materias al año para mantener su regularidad. Las decisiones de las casas de estudio sólo podrán recurrirse ante la Cámara Federal de Apelaciones.

Para las universidades privadas, la iniciativa fija en general el mismo régimen que para las nacionales. En cambio, en lo relativo a la educación no universitaria sólo plantea un marco global.

Al presentar el proyecto, el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos del Bello, insistió en que otorga "mayor autonomía" a las universidades y desestimó posibles reacciones contrarias a la iniciativa: "Todos los rectores se van a sorprender cuando vean que el texto incluye algunos artículos que ellos mismos habían sugerido", señaló.

LA OIT Y EL DERECHO DE HUELGA

Los gremios tenían la razón

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) recomendó al gobierno argentino modificar el decreto que regula la prestación de servicios mínimos durante las huelgas, por considerar –contra la postura oficial– que "el transporte no es un servicio esencial". Según la OIT, "la interrupción del transporte de pasajeros y mercancías no pone en peligro la vida, la seguridad o la salud de las personas", por lo cual tampoco justifica sanciones como la declaración de ilegalidad de las huelgas o el quite de personería gremial de los adherentes.

El dictamen de la OIT, emitido en marzo pasado pero conocido recién ahora aquí, corresponde a la queja de un abanico de gremios del transporte (terrestre, naval y aéreo) que fueron conminados a cumplir con los servicios mínimos –decreto 2184/90– durante el paro general de noviembre de 1992. En casos como el de los vuelos internacionales de Aerolíneas Argentinas y Austral se los obligó a cumplir con el ciento por ciento de los servicios.

Entre las sugerencias que según la OIT el Gobierno debería tomar en cuenta figuran:

• "El transporte no es un servicio esencial. En caso de huelga se justifica la imposición de un servicio mínimo", lo que "no viola la libertad sindical".

• Esos servicios "deben acordarse entre las partes y no por una decisión unilateral del Ministerio de Trabajo". Si no hay acuerdo, "la legislación debería prever que dicha divergencia fuese resuelta por un órgano independiente".

• La decisión de anular la personería gremial también "debería ser adoptada por un órgano judicial independiente". No obstante, no se justifica una sanción de esa envergadura "para los gremios que incurren en el incumplimiento de los servicios mínimos".

• La ilegalidad de las huelgas también "debería ser declarada por un órgano independiente" y no por el Gobierno, "en especial cuando éste es parte en el conflicto". En caso de no cumplimiento del servicio mínimo "debería someterse a un arbitraje obligatorio". Pero éste "sólo debería aplicarse a los servicios esenciales –y no al transporte– en el sentido estricto del término (aquéllos cuya interrupción pone en peligro la vida, la seguridad o la salud de la persona en toda o parte de la población)".

• Los porcentajes de los servicios mínimos "debería establecerlos una autoridad judicial con profundos conocimientos del impacto efectivo que tienen las huelgas". De lo contrario, "podría incurrirse en una prohibición de la huelga".

Cassia prepara el discurso

El consejo directivo de la CGT definirá hoy el discurso que su secretario general, Antonio Cassia, pronunciará en la asamblea anual de la OIT, a realizarse a partir de la semana próxima en Ginebra. La central también pasará revista a las negociaciones que mantiene con el Gobierno en torno a la reforma laboral, las obras sociales y el reciente proyecto oficial de Ley de Quiebras.

Cassia viajará a la ciudad suiza este fin de semana, pero su turno en la asamblea está previsto recién para el 9 del corriente. Fuentes cegetistas dijeron que el dirigente pedirá ante el organismo tripartito mundial la elaboración de una "Carta Mundial para los Trabajadores ante el deterioro de los derechos laborales en los sistemas liberales de gobierno". Además de Cassia, viajarán el adjunto Juan José Zanola, Carlos Etcheun, Ramón Baldassini, Carlos Gdansky y Enrique Venturini.

La central sindical oficialista está negociando modificaciones a la reforma laboral pero aún no fijó posición sobre el proyecto de quiebras. Este, en uno de sus capítulos más controvertidos, deroga los convenios colectivos de trabajo en las empresas quebradas de modo que sus adquirentes no tengan ninguna obligación continuada del fallido. En la reforma laboral ya se habría introducido la necesaria homologación de las normas flexibles ante el sindicato, así como un encarecimiento de los despidos al nivel inicialmente fijado.

JUBILACION ¿? MOMENTOS DE DECISION

EL GOBIERNO ESTUDIA AMPLIAR EL PLAZO

Todos piden segundo tiempo

Caro Figueroa reconoció la posibilidad de que se prolongue el período de afiliación. El G-8 se sumó al reclamo.

El Grupo de los Ocho, donde se nuclean las principales entidades patronales del país, se pronunció ayer a favor de que el Gobierno prolongue el plazo de dos meses para que la gente opte por el régimen público de reparto o el de capitalización. De esta manera, el agrupamiento empresario se sumó a la lista de pedidos que en ese mismo sentido ya realizaron casi todos los partidos de la oposición, muchos legisladores del oficialismo, e incluso varias de las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP). Aunque durante el fin de semana Armando Caro Figueroa desmintió que exista alguna posibilidad de que se postergue el vencimiento más allá del 1º de julio, ayer dijo en Santa Cruz que el Gobierno va a estudiar el tema, reiterando lo que en realidad ya había adelantado el viernes Carlos Menem en La Rioja.

La reunión de ayer del Grupo de los Ocho que se realizó en la sede de la Cámara Argentina de Comercio (CAC) fue la continuación de la del jueves pasado, que pasó a cuarto intermedio luego de que sus participantes no se pusieron de acuerdo sobre qué posición asumir respecto al nuevo sistema previsional. Durante ese encuentro los representantes de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) –varios de sus miembros son accionistas de alguna Administradora– propusieron que el nucleamiento emitiera una declaración recomendando a la población la alternativa de capitalización, e incluso desde el propio ministerio de Economía llegó un pedido informal para que se pronuncien a favor de las AFJP.

Si bien no emitieron ningún documento, el Grupo de los Ocho cumplió con las expectativas de los banqueros y de Economía. Al finalizar la reunión, el titular de la CAC, Jorge Di Fiori, habló en nombre de todos acerca de la "conveniencia" de elegir el régimen de capitalización, y también señaló que "está universalmente demostrado que el régimen de reparto es un fracaso". Además de Adeba y CAC, hubo dirigentes de la Asociación de Bancos de la República Argentina, de la Sociedad Rural, de la Bolsa de Comercio, de la Cámara Argentina de la Construcción y de la Unión Argentina de la Construcción. La única entidad ausente fue la UIA.

Haciéndose eco del desconcierto de la gente, Di Fiori también consideró oportuno que se extienda por 90 días el plazo para optar.

En un contexto de serias críticas a la cámara que agrupa a las Administradoras (ver nota aparte), la AFJP Arauca Bit también pidió que se alargue el período.

Ante tanta coincidencia, no llamó la atención que el ministro de Trabajo reconociera ayer que el Gobierno "analizará la propuesta" de prórroga del vencimiento, pese a que agregó que "es bueno que la gente sepa que mientras esté en vigencia el plazo legal, deberán atenerse a ello". Caro Figueroa dijo eso en Río Gallegos, desde donde atendió entre 7.30 y 8.30 las llamadas de consulta sobre el sistema previsional, y donde luego encabezó la Reunión Regional Patagónica de Empleo.

La posibilidad de un corrimiento en la fecha límite ya había sido adelantada por el Presidente el viernes pasado en La Rioja, durante la misma conferencia de prensa en la que intentó en vano minimizar la crisis de gabinete que había desatado la actitud de Domingo Cavallo. Ayer, el ministro de Economía volvió a aconsejar la afiliación a las AFJP, y además desacreditó la opción por el régimen estatal con un argumento llamativo si se tiene en cuenta quién lo dijo: "Los que elijan el régimen público tendrán que seguir creyendo que los funcionarios van a tomar medidas para poder cumplir con promesas escritas en las leyes pero que no se corresponden con el dinero ahorrado y disponible para pagar los beneficios".



Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo.

Por cualquier duda, atiende el teléfono de 7.30 a 8.30 hs.

Las colas de la ANSeS

La Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSeS) cuenta nada más que con siete delegaciones para atender a todos los trabajadores autónomos y a las empresas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires que deben realizar en esa repartición algún trámite vinculado con el nuevo sistema previsional. Basta con imaginar la última semana antes del vencimiento del plazo para optar, para darse cuenta de que las oficinas habilitadas para recibir los formularios son insuficientes, y que habrá que soportar larguísimas colas. El panorama es aún más caótico, ya que muchos autónomos aún no recibieron el formulario correspondiente y varios trabajadores en relación de dependencia no tienen todavía asignado el CUIL (clave de identificación laboral). Los autónomos que elijan el sistema privado se tienen que dirigir directamente a una AFJP, mientras que los que prefieran el estatal deberán presentar el formulario correspondiente en alguna de las delegaciones de esa dependencia oficial antes del 30 de junio. En caso contrario, serán afiliados automáticamente a una Administradora.

Las siguientes son las direcciones de las delegaciones del ANSeS:

Capital Federal

- Paseo Colón 329.
- Salvador del Carril 4090, esquina Constituyente.

Gran Buenos Aires

- Lomas de Zamora, Almirante Brown 3317.
- San Justo, Arturo Illia 2456.
- San Martín, San Lorenzo 2245.
- San Isidro, Santa Fe 1402.
- Quilmes, Almirante Brown 449.

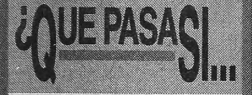
UNA AFJP CONTRA SUS COLEGAS

Arauca pateó el tablero

Una nueva crisis estalló entre protagonistas del nuevo régimen previsional, pero en esta ocasión los involucrados no han sido funcionarios públicos –de la Superintendencia de AFJP–, sino que la pelea se produjo entre Administradoras. Una de ellas, Arauca-Bit (que tiene como accionistas a la obra social de la Unión Industrial –OSDE– y al Banco Interfinanzas), se fue dando un portazo de la cámara gremial, con duras acusaciones dirigidas a sus colegas. "La Cámara se convirtió en una entidad que está más cerca de la city que de los afiliados", acusó uno de los directivos de Arauca-Bit.

A casi un mes de iniciado el período de opción y con un resultado desastroso en términos de adhesiones –las 21 AFJP no habrían afiliado a más de 150 mil personas–, la imputación de Arauca-Bit cayó como balde de agua fría sobre el resto de las compañías, ya que uno de los principales temores de los trabajadores respecto de las AFJP se refiere a la seguridad en el manejo de sus fondos. El asesor legal de la AFJP rebelde, Tomás Sánchez de Bustamante, consideró que la Cámara "parece una prolongación de Adeba, con una abrumadora presencia de bancos como el Roberts, Citibank, Río, Crédito Argentino y Boston".

El representante de Arauca-Bit señaló que se "armó una mesa chica", compuesta con las cuatro AFJP que tienen como socios a esos bancos (Máxima, Siembra, Consolidar y Previnter), relegando "a las Administradoras sin o con escasa presencia bancaria. No se quiere entender que somos instituciones de seguridad social que venimos a cubrir la necesidad previsional de la gente, mientras que se insiste en presentar el nuevo régimen como una necesidad del mercado de capitales, de la Bolsa y de los bancos".



...un trabajador sufre un accidente que lo incapacita para seguir en actividad?

Se presume que la invalidez es total cuando se produce una disminución del 66% o más en la capacidad laboral, que será determinada por una comisión médica de tres profesionales. El haber de la prestación será equivalente al 70% del ingreso base (el promedio mensual de las remuneraciones de los 5 años anteriores al mes en que se declare la invalidez transitoria) en el caso de los trabajadores que se encuentren efectuando regularmente sus aportes. La prestación descenderá al 50% de ese ingreso cuando los aportes hayan sido irregulares. El primer dictamen de invalidez tendrá una duración máxima de 3 años y otorgará el derecho a una jubilación transitoria por invalidez. Transcurrido ese plazo se realizará un nuevo examen para calificar la invalidez como definitiva, o bien para dejarla sin efecto. Los veredictos de las comisiones médicas podrán ser apelados –por el trabajador, la ANSeS o por las AFJP– a una comisión médica central y posteriormente a la Cámara Nacional de Seguridad Social.

Indupa busca salvarse con el menú de Maccarone

La petroquímica propuso a sus acreedores el canje de deudas por acciones bajo el esquema aprobado por Economía .

La petroquímica Indupa, de Raimundo Richard, dio a conocer ayer una propuesta de fusión de las sociedades del grupo –siete, en total– y dos alternativas de pago a los acreedores para levantar la convocatoria que pesa sobre las aludidas empresas. La propuesta incluye una alternativa de capitalización de la deuda, que otorgaría a los acreedores el control de la empresa al acceder al 51 por ciento del capital accionario. Este paquete sería posteriormente vendido en forma conjunta o separada de la licitación que realizará el Estado por Petroquímica Bahía Blanca, de la que Indupa es socio minoritario. De concretarse, la operación sería el primer ensayo del esquema de canje de deudas por acciones anunciado por el secretario de Bancos, Finanzas y Seguros, Roque Maccarone, el 22 de abril último. El Estado es el principal acreedor del grupo por aproximadamente las tres cuartas partes de la deuda.

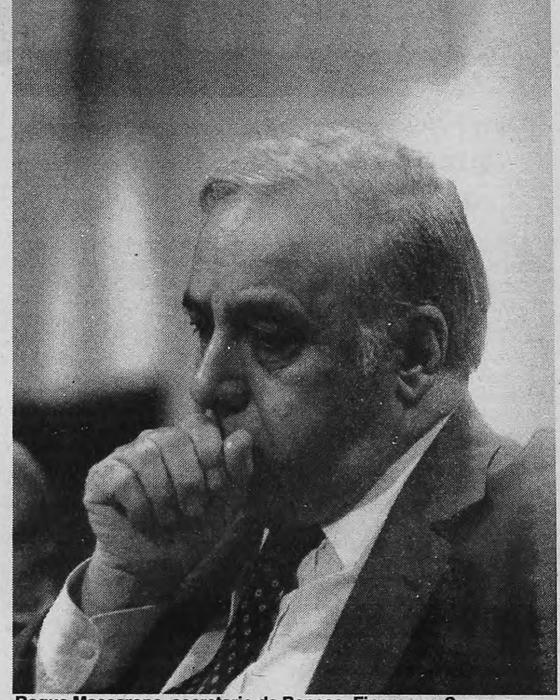
La propuesta, presentada ante el juez del concurso el viernes último y comunicada ayer a la Bolsa, contempla la incorporación a Indupa de las sociedades controladas Petropol, Induclor, Monómeros Vinílicos, Viniclor, Industrias Químicas Básicas y Polefinas. El grupo Richard somete a la aprobación de los acreedores dos alternativas de pago de la deuda: el pago del 100 por ciento de los créditos más intereses en un plazo de quince años –con 10 de gracia–, o la capitalización total o parcial de los créditos hasta un monto máximo de 350 millones de pesos.

Los acreedores que capitalicen sus acreencias, de acuerdo con la propuesta de Indupa, estarán obligados a vender las participaciones accionarias que reciban junto con el Estado en oferta pública nacional o internacional, "a celebrarse en forma conjunta o separada al ofrecimiento de venta de las acciones de propiedad del Estado nacional en Petroquímica Bahía Blanca (PBB)".

"Vamos a privatizar empresas privadas, que perdieron esa condición por su fuerte endeudamiento con el Estado", había proclamado Domingo Cavallo al anunciar el decreto que establece el canje de deudas por acciones. Indupa acumuló deudas con el Estado por tres vías distintas: acreencias comerciales con PBB, préstamos del Club de París con avales oficiales y créditos impagos con el Banco Nación. Entre los privados, el BNP de Francia y el Roberts son las dos instituciones acreedoras principales, que en abril de 1993 habían formulado una propuesta de reestructuración del pasivo, rechazada por Raimundo Richard en octubre del mismo año.

Ahora, para poder ingresar al esquema de capitalización de deudas, Indupa necesita el acuerdo de los acreedores privados, ya que no le alcanza con el visto bueno del Estado, titular del 75 por ciento de las acreencias. El decreto que implementó el canje de deudas por acciones establece expresamente que sólo será aplicable si los acreedores privados también participan del plan de salvataje.

F. Dvoskin



Roque Maccarone, secretario de Bancos, Finanzas y Seguros.
El Estado es el primer acreedor. Un escollo menos para vender PBB.

Para el gobierno nacional, la capitalización de la deuda de Indupa supondrá nada menos que destrabar el proceso de privatización de PBB, al que la petroquímica de Richard se encuentra totalmente integrada a través del control de tres empresas satélites. Sin solución para estas últimas, PBB es económicamente inviable, pero para los interesados en acceder a la planta madre del polo bahiense el salvataje tampoco caminaba con Richard adentro. Maccarone, ex Banco Río, algo sabía: al presentar la propuesta de capitalización se apuró en dar como candidato a participar en el esquema a Indupa, antes de que Cavallo pidiera no particularizar.

Los chilenos no paran de cruzar

La Argentina sigue siendo el principal mercado para los chilenos, no sólo para sus productos sino también para sus inversores. Las cifras de comercio exterior del primer cuatrimestre de 1994 del país trasandino revelan un crecimiento de su superávit comercial a 239 millones de dólares, muy por encima del saldo favorable de 31,6 millones en el período enero-abril del año anterior. Con datos desagregados hasta marzo, el Banco Central chileno señala a la Argentina como el mercado de mayor crecimiento para sus exportaciones, que aumentaron un 24,5% sobre 1993 y alcanzaron un volumen de 137 millones de dólares. La región latinoamericana en general aumentó este año la demanda de productos chilenos en un 21,6%, en desmedro de las compras desde Europa y América del Norte, que cayeron 9,5 y 6,2%, respectivamente. Por otra parte, el informe sobre remesas al exterior revela que las inversiones en la Argentina desde 1990 hasta abril de este año alcanzaron a 524,7 millones de dólares, como resultado de la fuerte participación chilena en el proceso de privatización menemista y las colocaciones registradas en las industrias alimenticia y papelera.

Nadie toque al calamar

El Gobierno prohibirá la pesca del calamar en aguas territoriales argentinas desde el 1º de junio ante la fuerte merma en las reservas de esa especie, según un estudio del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero. La prohibición se extenderá hasta febrero y abarcará toda la zona patagónica. Las más afectadas serán las empresas argentinas que chartean buques de Japón (pescan 140 mil toneladas, el 41 % de la captura).

ALIMENTOS Y TEXTILES A LA CABEZA

La industria pide más protección

(Por Cledis Candelaresi)

Aprovechando que el abultado déficit comercial se transformó en uno de los desvelos de Economía, algunos empresarios se disponen a presionar al Gobierno para lograr medidas que permitan estimular sus exportaciones. Los industriales textiles y los de la alimentación son al menos dos de los grupos que ya están activando su lobby buscando concesiones que deberían contemplar desde créditos más baratos hasta la eliminación lisa y llana de los aportes patronales. Esta ambición reconoce un único límite: que no se afecte el Plan de Convertibilidad.

Antes de que vea la luz la anunciada reformulación arancelaria para las manufacturas de origen agropecuario, tema que se discutirá en la próxima reunión del Consejo de la Producción, la semana que viene, los industriales de la alimentación la tildan de "insuficiente". Este retoque permitirá, gracias a una suba de aranceles, mantener el actual nivel de protección sobre aquellos bienes cuando se elimine la tasa de Estadística el 1º de enero. Al mismo tiempo, incrementará los reembolsos (devolución de impuestos) sobre los productos que se exporten.

Sin embargo, esta mejora no parece colmar las aspiraciones de los empresarios involucrados: "La reforma de aranceles tiene un efecto positivo, pero de corto plazo y limitado", opinó uno de ellos ante este diario. Tal vez con esta consigna, COPAL, una de las influyentes cámaras del sector, puso manos a la obra en un trabajo que se elevará a Economía con sugerencias para alentar las ventas externas.

En el documento quedará plasmado tanto el afán empresario de conseguir financiamiento más barato como el de que se dicten medidas distintas para cada tipo de productos. A juzgar por el discurso patronal, se pondría énfasis en las demandas para el sector pesquero, ya que tiene "buena capacidad de respuesta", y el aceitero, de probada capacidad lobbista y fuerte impacto en la balanza comercial del sector: un aumento del 3 por ciento en sus exportaciones equivale a unos 100 millones de pesos.

Los textiles, por su parte, no se limitan a pedir frenos a la importación sino que completarán su embestida pidiéndole al Gobierno mayores facilidades para exportar. Estos industriales aseguran que hay fabricantes de tejido de punto y jeans "para mercados exigentes" (eufemismo para admitir que al grueso de la industria local le falta competitividad) que están esperando estímulos oficiales para poder abastecer a esos selectos compradores.

Sus demandas en este sentido parecen ser más osadas, ya que no sólo ambicionan una "buena" financiación y prefinanciación de exportaciones sino que claman por la "total devolución" de los impuestos al trabajo o, directamente, la eliminación de las cargas patronales.

Claro que el acento de sus reclamos va puesto en aquellas disposiciones que permitan proteger al sector de la fuerte competencia externa. Con esta meta hicieron llegar a Domingo Cavallo un documento para pedir que se extiendan los derechos específicos a la totalidad de productos textiles y que se eleve el monto de este gravamen a las importaciones. Esta gestión se completó con otra realizada ante las autoridades aduaneras para convencerlas de la necesidad de pasar por el *canal rojo* (control) todos aquellos productos que aún no están afectados por derechos específicos, lo que equivaldría a la ciclópea tarea de revisar cada embarque que ingresa al país.

Al margen de este tema aduanero, las solicitudes para exportar más no suenan del todo descabelladas a los oídos de los colaboradores de Domingo Cavallo, aunque aún no tienen respuesta. En la Secretaría de Comercio e Inversiones sólo se admite, sin identificar beneficiarios, que "podría haber algún ajuste de reembolsos", lo que automáticamente subiría los aranceles de los rubros afectados.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

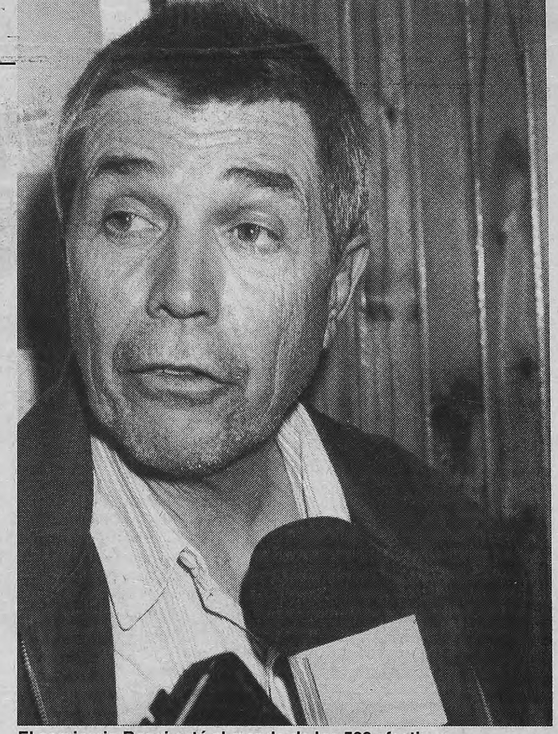
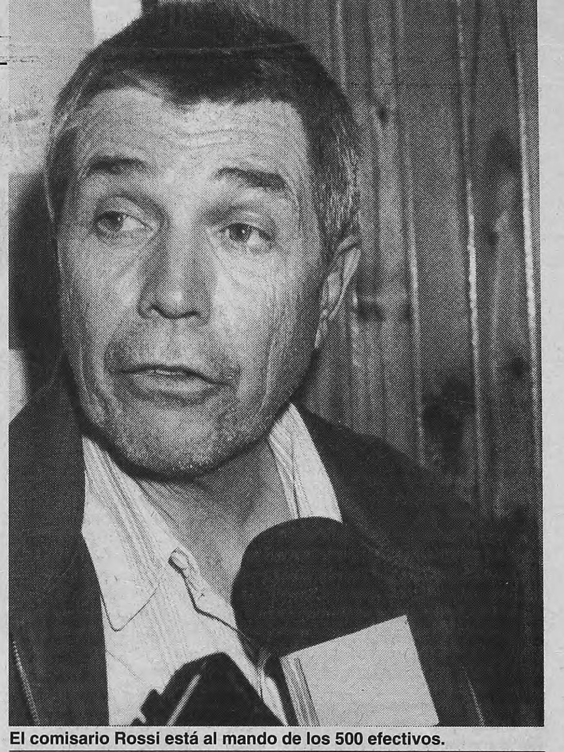


Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine" "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

GIGANTESCO RASTRILLAJE

Caza de secuestradores

Medio millar de policías bonaerenses buscaba ayer en varias localidades a tres hombres y una mujer, individualizados como los secuestradores del empresario Santamaría.

El comisario Rossi está al mando de los 500 efectivos.
Dice que son principiantes, "pero no bobos, ya que se nos escaparon".

Las señales que se encontraron en la quinta de Moreno, y en particular los documentos de identidad falsos, podrían acelerar la individualización de los secuestradores del empresario Raúl Santamaría, pero por el momento el único dato concreto es que se trata de tres hombres y una mujer que huyeron a toda velocidad cuando percibieron que podían caer detenidos. La sensación entre los policías que intervienen en la investigación es que no hay conexión entre los secuestros de Santamaría, Pablo Gowland y Ricardo Ospital y que en todos los casos participaron delincuentes sin demasiada experiencia en el rubro secuestros. Pero, como reflexionó Omar Alberto Rossi, subdirector de Investigaciones de la policía bonaerense, "tan bobos no son, ya que se nos escaparon". Rossi, un especialista en este tipo de delitos, encabeza las actuaciones y puso en marcha un operativo de rastrillaje del que participan más de 500 efectivos de cinco brigadas del Gran Buenos Aires con el apoyo de móviles de las Patrullas Bonaerenses y helicópteros.

En la quinta de Parque Trujui había documentos de identidad falsificados, dos guardapolvos y una agenda con números telefónicos que pertenecían a los secuestradores de Santamaría. La dueña de la vivienda confirmó que el hombre que se ve en la foto del DNI apócrifo es el mismo que le alquiló la residencia en 2000 dólares por diez días. La agenda estaba en la bolsa de residuos. "Todavía no había pasado el basurero y no tuvieron tiempo de hacerla desaparecer, o ni se acordaron", explicó Alberto Piotti, secretario de Seguridad provincial.

Los investigadores sostienen, en base a estos detalles, que los secuestradores serían novatos. "Pero a la vez mostraron ciertos conocimientos, como cuando establecieron un sistema de postas para el pago del rescate o mensajes en clave que incluían avisos en los diarios", dijo Piotti.

El empresario Santamaría, dueño de varias concesionarias en la zona de Olivos, fue secuestrado de su casa por dos personas que se hicieron pasar por médicos. Sin embargo, el director de la clínica en la que se atiende, en la localidad de San Martín, dijo que no suelen hacer chequeos domiciliarios. Santamaría está internado en ese centro asistencial donde hace un mes lo habían operado de una hernia y hace un año le habían hecho cuatro by pass coronarios. Carlos Ansinelli comentó que el empresario -esta vez internado con una fractura en el tobillo derecho y una descompensación vascular– "se recupera satisfactoriamente".

Santamaría escapó de sus secuestradores tras un momento de confusión, cuando los delincuentes vieron a través de la ventana a un patrullero que merodeaba por la calle. El empresario, de 68 años, pudo escapar por los techos y saltar hacia un patio desde donde se acercó, renqueando, a las verjas de la calle. Unos chicos que jugaban a la pelota escucharon el pedido de ayuda e informaron a un patrullero que estaba a dos cuadras. Cuando la policía llegó, la casa estaba vacía. El comisario Rossi insistió en que "sabíamos que Santamaría estaba en la zona de Trujui, aunque no habíamos individualizado la casa".

Ospital

"Nosotros buscamos a Ospital como un presunto caso de secuestro extorsivo, pero a medida que pasan las horas se agotan también las esperanzas", confió una fuente vinculada a la investigación sobre el paradero de Ricardo Ospital, el comerciante de Adrogué que desapareció hace dos semanas. Tras los primeros días de incertidumbre, creció la sospecha de que el empresario no habría sido secuestrado sino que se habría tratado de un intento de robo que derivó en homicidio. De acuerdo con esta nueva hipótesis, quienes se comunicaron con los familiares del empresario podrían ser oportunistas que vieron la manera de hacerse de unos pesos con facilidad, y no necesariamente los que sabían de la suerte corrida por Ospital.

Avalancha en La Meca

De acuerdo con un comunicado emitido por el Ministerio de Salud de Arabia Saudita, 829 personas murieron en la peregrinación a La Meca, la mayoría a raíz de una avalancha humana registrada ayer por la tarde, en tanto que en otros casos las muertes fueron consecuencia de paros cardíacos o, simplemente, vejez. Según las primeras informaciones, un instante de pánico entre los dos millones de fieles musulmanes desencadenó la corrida que dejó virtualmente aplastados a unos 800 sauditas. En julio de 1990, en una situación similar, perecieron 1400 personas.



Un grupo de jóvenes arrojó a las vías a un chico de la calle

Se llama Walter, tiene 10 años y al caer perdió una pierna. Los médicos del Hospital Fiorito lograron reimplantársela.

Walter Alcaraz, un chico de la calle, subió al viejo tren del ferrocarril Roca en alguna de las estaciones que separan La Plata de Sarandí, con la única intención de llegar a Plaza Constitución. Cuando el tren estaba llegando a Avellaneda –sólo dos estaciones antes de arribar a destino–, el chico, de 10 años, cayó a las vías y una de sus piernas fue seccionada por las ruedas de un vagón. Nadie pudo precisar, ayer, cómo cayó Walter del tren. Una versión daba cuenta de que otros menores habían intentado robarle las estampitas que vendía y con las que se ganaba la vida, mientras otra aseguraba que el forcejeo de Walter con otros pibes fue el resultado de una "invasión de territorio" que los chicos de la calle tienen bien delimitado. Lo cierto es que poco después, en el Hospital Fiorito de Avellaneda, los médicos lograron reinjertarle la pierna, en una operación que duró más de seis horas.

El sábado, cerca de las 4 de la tarde, Walter viajaba hacia Constitución. El tren ya había pasado por Sarandí y cuando estaba llegando al cruce de las vías del Ferrocarril Roca con la calle Alsina, en Avellaneda, el chico se cayó del vagón y su pierna izquierda fue amputada por las ruedas de acero. Sobre las causas que derivaron en su caída se tejieron varias versiones. Una decía que Walter habría sido arrojado del vagón por otros chicos porque vendía estampitas en "territorio ajeno". Otra aseguraba que un grupo quería robarle las estampitas. Luis Neiver, oficial de la Comisaría 1ª de Avellaneda, ensayó ante **Página/12** una versión más naïf: "Posiblemente estaba jugando y se cayó".

Los gritos de los pasajeros obligaron al tren a detener su marcha. Los testigos relataron que Walter moría de dolor, pero en ningún momento perdió el conocimiento. A los minutos, los bomberos llegaron haciendo sonar las sirenas y detrás una ambulancia de Emercor arribaba por la calle Alsina. Los médicos subieron al chico en la camilla y lo trasladaron al Hospital Fiorito, ubicado a poco más de 10 cuadras del lugar del accidente. Walter llegó a la guardia con su pierna izquierda amputada a la altura del tercio inferior y con múltiples politraumatismos.

Ante la necesidad de una delicada intervención quirúrgica, un anestesista de la guardia llamó a los cirujanos Claudio Angrigiani y Daniel Grilli, quienes pertenecen a la planta profesional del Hospital Santojanni y hacen prácticas en el Fiorito. Las consecuencia del accidente obligaron a los médicos a diagnosticar la necesidad de realizar una operación de cirugía reconstructiva para lograr reinjertar nervios, arterias y venas. La operación se extendió por más de seis horas y los médicos salieron conformes con los resultados. Después de la operación, Walter fue trasladado hasta la sala de terapia intensiva.

Ayer, en una conferencia de prensa, Walter Olazo, director del hospital, informó que "el chico se encuentra bien, tiene sensibilidad en el miembro y buena coloración". Angrigiani adelantó que el paciente permanecerá diez días en terapia intensiva, hasta que se evalúe su estado general de salud y las complicaciones posoperatorias. "La pierna del niño no quedó totalmente separada del cuerpo", explicó el cirujano. Walter perdió entre cinco y diez centímetros debido al accidente. En una segunda etapa, el chico será operado para remediar este problema ortopédico, aunque previamente –indicó uno de los médicos– serán tratadas las secuelas de la caída y la evolución de la operación. Sobre su historia, sólo se sabe que es huérfano.

R. von Eckstein



Walter fue internado de inmediato en el Fiorito.
La operación de microcirugía duró seis horas.

VACUNA CONTRA LA MENINGITIS

La polémica no se extingue

(Por Alejandra Folgarait) **La comisión de meningitis que asesora al ministro Alberto Mazza solicitó que se modifique la edad mínima en la que se recomienda oficialmente aplicar la vacuna cubana, disminuyéndola de 4 a 2 años. La sugerencia sería incorporada a los prospectos de la vacuna, pero simplemente como "información" sobre su efectividad entre los 2 y los 4 años. Mientras tanto, fuentes de primer nivel informaron a *Página/12* que se produjeron siete casos de shock y más de 25 efectos adversos que requirieron consultas hospitalarias durante la primera etapa del ensayo piloto de La Pampa.**

Los casos de meningitis se duplicaron este año respecto de la misma semana del año pasado. Según la Dirección Nacional de Vigilancia Epidemiológica, al 20 de mayo se habían notificado 1618 casos, mientras que en la misma fecha de 1993 los enfermos habían sido 839. "Más del 40 por ciento de los chicos que internamos actualmente padecen meningitis causadas por meningococos. Esto representa de dos a tres veces más que los registros históricos del Hospital de Niños Gutiérrez", señala Eduardo López, jefe de infectología de ese centro y miembro de la comisión.

Tal vez fueron estas cifras las que motivaron a algunos expertos para pedir que se modificara la recomendación sanitaria. Hasta ahora, el ministerio indicaba la vacuna sólo para mayores de 4 años. Ahora, la comisión quiere que se diga públicamente que entre los 2 y los 4 años la vacuna tiene cierta efectividad (47 por ciento). En la reunión del viernes 13 de mayo, finalmente se decidió incluir esta información en los prospectos de la vacuna VA MENGOC BC. "Vamos a ponerlo explícito, pero en realidad no cambia nada, porque esta información ya se sabía", aclara Carlos Juliá, director nacional de Medicina Sanitaria.

En cuanto a las reacciones adversas de la vacuna, la ANMAT no emitió todavía ningún comunicado sobre los cuatro casos de shock padecidos por niños, que fueron denunciados un mes atrás. Desde entonces, se han agregado en Buenos Aires otros casos graves a la lista. Además, este diario pudo saber que en el ensayo piloto de La Pampa se produjeron, sobre 8500 chicos vacunados, siete shocks (con síntomas que incluyen extrema palidez, labios y uñas azules, fiebre, vómitos, temblores). Todos los niños se recuperaron, al igual que los dos que en Buenos Aires reaccionaron con púrpura –una inflamación de las pequeñas arterias–, los que sufrieron inflamaciones articulares y los que tuvieron convulsiones febriles. A pesar de estos casos, la mayoría de los pediatras continúa recomendando la vacuna, ya que "los efectos adversos más frecuentes son dolor en el sitio de aplicación, cefaleas y fiebre", dice la infectóloga Rosa Bologna, del Hospital Garrahan.

Eclipse parcial de luna

Si las nubes lo permiten, esta noche será una de esas raras oportunidades para observar un eclipse parcial de luna. Si bien el acontecimiento podrá presenciarse a simple vista, la Asociación Amigos de la Astronomía recomienda hacerse de un par de binoculares o utilizar un pequeño telescopio para precisar los detalles del fenómeno, del que serán también testigos los habitantes de América del Sur y Central, la costa este de Estados Unidos y el noroeste de Africa.

Como festejo anticipado del 25 de mayo, entre las 22.18 horas de esta noche y las 2.43 de la madrugada los argentinos asistirán a la inusual interposición de la Tierra entre el Sol y la Luna, que no se presenta de este modo desde el 15 de junio de 1992. El mejor momento para levantar la mirada será exactamente a las 0.30, cuando la Luna se encuentre en la zona más oscura del cono de sombra proyectado por la Tierra.

Para que se produzca un eclipse parcial o total de Luna es preciso que el único satélite de nuestro planeta se encuentre en fase llena. Además, es necesario que los centros de la Tierra, la Luna y el Sol queden casi alineados, con nuestro planeta en el medio. En esta situación, la sombra de la Tierra cae sobre la superficie lunar, privándola de la luz solar. Para quienes es de noche en ese momento y disfrutan de un cielo límpido, la Luna desaparece parcial o completamente ante sus ojos.

DESPIDEN A UN EMPLEADO CON SIDA

Philadelphia en Parque Patricios

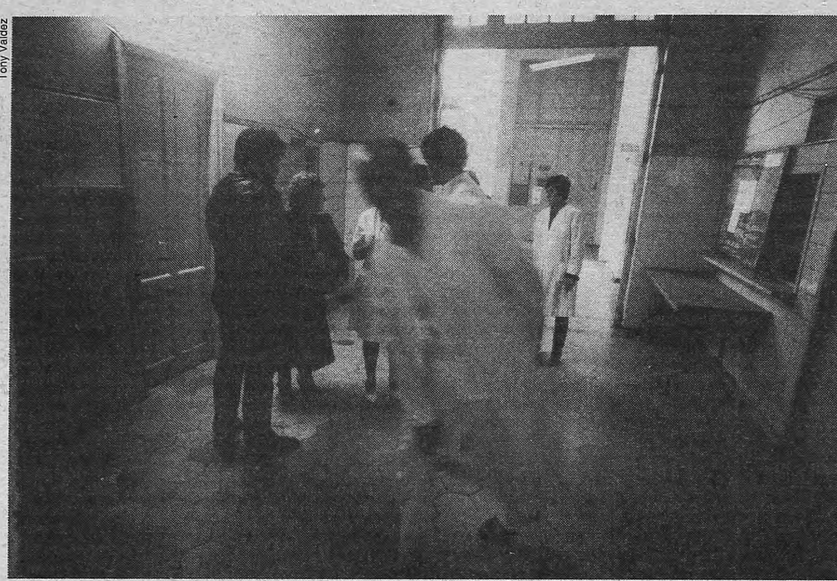
Un empleado de la empresa de limpieza del Hospital Muñiz, que contrajo el SIDA recogiendo basura hospitalaria, fue despedido sin saber que estaba infectado, aun cuando la empresa tenía los análisis.

(*Por Claudia Selser*) Salguero no llega a los treinta años y hasta hace unos meses trabajaba en la recolección de residuos del Hospital Muñiz. Había sido contratado por la empresa Poliequipos CIIMSA, concesionaria de la limpieza de ese hospital municipal, en mayo del año pasado y al poco tiempo, desempeñando ese trabajo sin los mínimos equipos de seguridad, se hizo un corte en la pierna derecha. Dos meses después, y luego de que la empresa le practicara análisis de sangre semanales en el Hospital Británico sin darle ninguna explicación al respecto, recibió un telegrama de despido "sin causa". Hoy lleva adelante una múltiple querella criminal en el Juzgado de Instrucción Nº 24, interinamente a cargo de la jueza Lidia Soto. Las primeras investigaciones judiciales confirman que Salguero fue despedido de su empleo 20 días después de que el Hospital Británico informara a la empresa contratista que estaba infectado por el virus del SIDA. Sin embargo, él recién se enteró en octubre, cuando, a instancias del abogado laboral que tramitaba la indemnización por el despido, ató cabos e hizo un test de SIDA. Si hubiera sido informado de esto en su momento, hubiera podido evitar el embarazo riesgoso que lleva adelante su mujer, hoy a punto de parir.

"Se trata de un caso complejo, pero muy claro. Se han cometido contra mi cliente una serie de delitos, como lesiones culposas gravísimas, ocultamiento de pruebas, violación de secreto profesional e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Los médicos constataron que padecía SIDA pero no fue avisado en ningún momento de esta enfermedad. Los allanamientos ordenados por la jueza, tanto en el Hospital Británico como en la empresa Poliequipos CIIMSA, confirmaron fehacientemente que el 18 de agosto, veinte días antes de que Salguero fuera despedido "sin causa", el Hospital Británico remitió el diagnóstico a la empresa contratista", explicó a **Página/12** el abogado Gustavo Romano Duffau, que lleva adelante la querella penal.

La historia comienza cuando Salguero pasa los exámenes médicos preocupacionales que debe realizarse en FEMED para obtener el puesto en la empresa contratista. Está apto y por tanto es destinado en el turno mañana para la recolección de residuos del Muñiz, donde trabaja algo más de un mes. Durante esas tareas se lastima en la pierna derecha, en la parte posterior de la rodilla, una herida que es atendida primero en el mismo hospital y luego en el Británico, vinculado para este tipo de prestaciones con la empresa Poliequipos CIIMSA. Luego de seis días de licencia, comienzan a practicársele exámenes semanales de sangre, que Salguero tomó como de rutina y por los que no le dieron mayores explicaciones.

Dos meses después, a finales de agosto, recibió un telegrama de despido. El abogado laboral que lo asiste para lograr una indemnización sospechó algo luego de la infidencia de un médico del Hospital Británico. Pero Salguero recién se entera en octubre –a través del test que le sugirió su abogado– que está infectado por el virus HIV. Pocos días antes su mujer le había dado la noticia del embarazo.



Tony Valdez

La empresa Poliequipos CIIMSA realizaba la limpieza de los pabellones del Muñiz.
La causa penal se tramita ahora en Tribunales.

La causa, que se encuentra bajo estricto secreto sumarial, compromete a: 1) La empresa Poliequipos CIIMSA deberá responder por "lesiones culposas gravísimas" y "estafa". Por un lado no procuró a su empleado los elementos de bioseguridad –guantes, pantalones, calzado especiales– requeridos para ese tipo de tareas en un hospital como el Muñiz, y, por otra parte, urdió una maniobra para despedirlo sin causa una vez que tuvo conocimiento de la enfermedad contraída en cumplimiento de su trabajo.

2) El Hospital Británico deberá responder por el cargo de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y "violación de secreto profesional" porque lo había notificado a la empresa aunque no al damnificado. De haberlo sabido Salguero a mediados de agosto, cuando ese hospital lo comunicó por escrito a la empresa, podría haber evitado el embarazo riesgoso de su mujer, posiblemente infectada también por el virus del SIDA.

La novia del agente

Claudio Angel Real, agente de la Infantería bonaerense, disparó contra su novia Elizabeth Rolón, de 19 años, para poner fin a una discusión que mantuvieron dentro de un automóvil, en el cruce del Camino Centenario y la calle 41, en Villa Elisa. Pese al disparo que recibió en la cabeza, la joven sólo resultó herida y fue trasladada en primera instancia a la clínica Meneses, pero luego fue derivada al hospital San Martín de La Plata, donde iba a ser intervenida quirúrgicamente. El domingo a la madrugada, Rolón y Real viajaban en un Fiat Regatta y discutían por cuestiones personales. La discusión se transformó en una pelea y el policía intentó dar su primer golpe. La mujer esquivó los puños de su novio y se bajó del automóvil con la decisión de seguir el viaje a pie. Pero el hombre apenas la dejó abrir la puerta y le disparó a la cabeza. Real fue detenido por un patrullero que pasaba por la zona.

Olores en Patricios

La estación de servicio Shell de Caseros y Colonia, en Parque Patricios, continuaba ayer inhabilitada, pese a lo cual fuertes olores a combustible provocaron alarma en las viviendas adyacentes. La semana pasada se realizaron pruebas hídricas que no arrojaron ninguna falla en los tanques de la estación, que de todos modos serán reemplazados por la empresa. Sin embargo, la persistencia de los olores hizo ayer recaer las sospechas en una industria clandestina radicada en la zona, que arrojaría desechos al sistema de cloacas.

PLAN NACIONAL DE SALUD

Más hospitales autogestionarios

Con la incorporación de 89 hospitales provinciales y municipales al denominado Plan Nacional de Salud, concretada ayer oficialmente, suman ya 330 los establecimientos asistenciales en todo el país que funcionan con el sistema de autogestión. En un acto realizado en la Casa de Gobierno, encabezado por el presidente Carlos Menem y el ministro de Salud, Alberto Mazza, se sumaron al programa los hospitales de las provincias de Santa Fe, Chaco, Santiago del Estero y San Luis, y de siete municipios de la provincia de Buenos Aires. También se anunció la integración al sistema de atención hospitalaria de los afiliados a la medicina prepaga.

La incorporación de 81 hospitales provinciales y ocho municipales al Plan Nacional, puesto en marcha por el Gobierno en enero de 1992, se llevó a cabo en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Allí, Menem destacó la importancia del sistema de autogestión, que permite a todos los afiliados a las obras sociales ser atendidos en los hospitales públicos.

El sistema se lleva a cabo a través del pago automático de la prestación médica por parte de los afiliados a las obras sociales y de los pertenecientes a los sectores de cobertura privada. Además, los hospitales recibirán aportes de las compañías de seguros cuando se brinde asistencia médica a personas accidentadas. También continuarán atendiendo a los pacientes que no tengan cobertura social.

En la ceremonia de ayer quedaron incorporados al Plan Nacional de Salud cinco hospitales del Chaco, trece de Santa Fe, 51 de Santiago del Estero y 12 de San Luis. También se sumaron al sistema los hospitales municipales de Baradero, Dorrego, Lobería, General Paz, Pilar, Puán y Tres Arroyos. En la misma oportunidad se anunció el lanzamiento de un programa de vacunación contra el tétanos de parto, consistente en la inmunización de todas las mujeres en edad fértil, en seis provincias.

CAMBIOS CULT

EL 2000 NO

La cantidad de horas que la gente pasa en las oficinas, la nueva cultura alimentaria, o la tecnología, son apenas algunos de los rasgos que condicionan el diseño de los muebles del futuro. Dos especialistas consultados por Página/12 anticipan las características que tendrán en el próximo siglo desde una cocina hasta las oficinas de trabajo y los muebles. La silla será la vedette



Silvio Fortuna, italiano y diseñador de cocinas.

Adiós al banquito

(Por M. K.) Como todo indi ca que cada vez se pasará má tiempo sentados para trabajar es interesante saber sobre dón de. El alemán Hans Gundelach especialista en sillas, explica l evolución de estos objetos que por lo visto, serán cada vez má preciados. "En un principio cuando se intentó hacer una si lla más cómoda, parecía nece sario que el usuario leyera u manual para manejarla porqu tenía una cantidad infinita d piezas para acomodarla. Ahor se está trabajando en un sistem mucho más simple, con un mí nimo de elementos mediante lo cuales la silla se adapta al cuer po por sí sola. Y se le da much importancia, por ejemplo, a qu las ruedas se movilicen bien pa ra que la persona pueda trasla darse sin necesidad de levantar se o torcer el cuerpo para bus car algo. Sumada a esta modifi cación ergonómica en el diseño se encuentra la exigencia d consumidor, que cada vez quie re algo más personal".

NUEVAS REGLAS PARA LAS MOTOS SKY

Prefectura contra la corriente

La muerte de una mujer atropellada por una moto sky, el último verano, en el balneario La Florida de Rosario y colisiones graves que hundieron tres yates en el Tigre y San Pedro en los últimos tiempos, llevaron a la Prefectura Naval Argentina a reglamentar esta práctica náutica de moda que se dispersó velozmente por las playas y los ríos de todo el país. "En los últimos tres años fue una especie de eclosión", indicó el prefecto principal Juan José Kairuz, vocero de la institución. Cada dueño de uno de estos móviles –artefactos acuáticos deportivos y/o de recreación, es su definición técnica– deberá inscribirla en el Registro Jurisdiccional y tramitar una habilitación ante la Prefectura. "Esto no impedirá el alquiler de motos sky en zonas turísticas o de veraneo. Pero se definirán exactamente los sitios para estos fines y la manera de controlar su funcionamiento", agregó el prefecto mayor Carlos Formosa, jefe de Deportes Náuticos de la Prefectura Naval, que estuvo a cargo de la ordenanza marítima que lleva el número 2/94.

Hasta ahora no podía penalizarse este medio de navegación veloz –las motos más audaces alcanzan los cincuenta kilómetros por hora– y eso ocasionaba, además de accidentes, dificultades para llevar un control sobre las motos sky. Ahora, cada moto sky tendrá una matrícula otorgada en la zona marítima donde suele funcionar y una habilitación otorgada por la Prefectura. "Esos dos elementos podrán llevar a identificar una moto robada, hec que hasta ahora, por la falta de esta glamentación, no resultaba una ta fácil", agregó el prefecto Formosa. nueva ordenanza tuvo como mod la reglamentación de otros países, d de su uso es un hábito intenso en la tima década, pero adaptándola a requerimientos locales.

"La reglamentación establece los concesionarios deberán contar un permiso, un coto de 100 o 150 m tros de la orilla señalado con un ba do, en sectores que no sean de uso playa y con una embarcación de cate para el caso de algún accident agregó Formosa. "Para ser gráfic para manejar una moto sky se exig una documentación acorde con lo se le pide a cualquier motociclist explicó el prefecto Kairuz.

CAMBIOS CULTURALES Y NUEVAS TENDENCIAS DE DISEÑO

EL 2000 NOS ENCONTRARA SENTADOS

La cantidad de horas que la gente pasa en las oficinas, la nueva cultura alimentaria, o la tecnología, son apenas algunos de los rasgos que condicionan el diseño de los muebles del futuro. Dos especialistas consultados por Página/12 anticipan las características que tendrán en el próximo siglo desde una cocina hasta las oficinas de trabajo y los muebles. La silla será la vedette



Silvio Fortuna, italiano y diseñador de cocinas.

(*Por Mercedes Korin*) Las cocinas de los últimos años ya no son lo que eran, espacios exclusivamente femeninos en los que el arte de amasar los ravioles de cada domingo constituía un momento crucial de la semana. Ahora, mientras los varones hicieron su entrada triunfal inaugurando el hábito de la cocina como hobby, las mujeres son asistidas en sus obligaciones cotidianas por un menú cada vez más amplio de alimentos congelados. Paralelamente, en el ámbito público, las oficinas son el escenario de otra transformación: cada vez más mujeres y empleados jóvenes acceden a despachos antes reservados a los varones con años de carrera y las pilas de papeles son reemplazadas por computadoras y correos electrónicos. ¿Cómo refleja el diseño los nuevos usos de estos espacios? Isidro Hernández –español, especialista en distribución de los lugares de trabajo– y Silvio Fortuna –italiano, dedicado al diseño de cocinas– adelantan que en un futuro no muy lejano pasaremos la mayor parte del tiempo sentados, de modo que las sillas adquirirán una importancia vital, y que en la fabricación de muebles la demanda de objetos fuertemente personalizados ya está requiriendo en la industria el regreso de los artesanos.

–¿Qué tipo de cambios hace que se modifique el diseño del ambiente del trabajo y de la casa?

Hernández: Hay varios factores: la llegada de un nuevo material; un avance en la maquinaria; una revolución en el entorno arquitectónico. Los avances en el mundo del trabajo son más rápidos que los de la casa debido a que este ámbito es más tradicional.

Fortuna: Si en lo que respecta al hogar ponemos como ejemplo la cocina, se puede decir que hubo tres grandes incorporaciones que produjeron cambios en su diseño: las incorporaciones del gas, de la heladera, y, en la actualidad, el tipo de alimentación que llega a la casa ya elaborada y que rinde mejor congelada en un freezer. Pero las modificaciones también se notan por una transformación en las costumbres. La cocina, al principio, era sólo un lugar de servicio. En los últimos treinta años se volvió un aspecto central de la casa como espacio de encuentro en que se desarrollan las relaciones. Esto se tradujo en el paso de elementos más fríos, como el metal, a otros más cálidos, como la madera; además de que se inventaron electrodomésticos más prácticos y de mayor movilidad para cocinar.

–¿Cómo influye la entrada del varón a la cocina y la menor exigencia de que ese espacio esté sistemáticamente destinado a la mujer?

Fortuna: La mujer empieza a hacer cosas que antes sólo eran propias del hombre, y él, actividades que eran exclusivas de la mujer. Esta mayor movilidad tiene algunas consecuencias concretas que, en lo que a nuestro tema respecta, se pueden sintetizar en la cocina como hobby y una mayor variedad de comidas –la gente experimenta con la cocina china, italiana, mediterránea–. La cultura cambió entonces a la cocina tanto en el plano tecnológico como en el ergonómico.

–¿Qué caracterizará a la cocina del futuro?

Fortuna: En los próximos decenios se hablará de algo que empieza a ser considerado en la actualidad: la cocina desintegrada, en la que cada función maximiza su expresión. El objetivo es ofrecerla desintegrada para que el usuario puede armarla de modo tal que lo represente, sin que haya modelos estándar. En cuanto a los electrodomésticos, el próximo paso es lograr que cuenten con una energía propia, liberados de una conexión exterior. El hombre del futuro tendrá que remontarse al pasado y pensar en un principio como el del fuego, por ejemplo, que tiene autonomía.

–¿Cuáles son las transformaciones en el lugar de trabajo a partir de la llegada a puestos altos de mujeres y empleados cada vez más jóvenes?

Hernández: El puesto gerencial ya no es tan simbólico, ahora es más dinámico. Antes era común que los altos ejecutivos recurrieran a una ambientación clásica para ubicarse en la empresa. El mueble de estilo -inglés, francés– era una forma de rodearse de seriedad. Tanto la llegada de la mujer como de la gente cada día más joven a los cargos representativos cambia la simbología del puesto, rompe ese monopolio del clasicismo y modifica el color, la textura y, radicalmente, la forma. En las oficinas se ve venir una revolución. Por un lado, va a influir el aumento del trabajo en ese espacio contra el de la planta fabril. En la Comunidad Europea se calcula que el noventa por ciento de los puestos productivos se desarrollarán dentro de las oficinas. Esto se debe a la tercerización (sector servicios) de la fase productiva. Por otro, se hará más común el puesto de trabajo en la casa, sobre todo por la independencia lograda debido a la agilidad de circulación de la información. Esto reducirá parte del problema del tráfico –y junto a él, el de la contaminación– y hasta podrá ayudar a una mejor integración con la familia, ya que, por ejemplo, uno podría volver a su casa a almorzar.

–Frente a la mayor individualización de los consumidores, ¿se vislumbran cambios en el proceso de fabricación?

Hernández: En la industria del mueble se vivieron tres etapas y estamos entrando en la cuarta. En la primera, todo el producto se hacía manualmente por maestros artesanos maravillosos. En la segunda, empezaron a ayudarse con una serie de tecnologías. Luego llegamos a pensar que la máquina podía sustituir todos los procesos –cuando había un mercado que era capaz de "comer" todo lo que le llevaras–; y ahora comenzamos a abandonar este período porque el cliente está exigiendo una personalización muy radical. Para hacer un tratamiento individual de cada despacho, cocina o silla, necesitamos reencontrarnos con los artesanos. Aspiramos a apoyar a estos profesionales con la tecnología de punta para que el producto sea consecuencia de esos avances. La pérdida de estos oficios, que fueron careciendo de valor, es una tragedia ya que ahora necesitamos volver a encontrarlos.



Isidro Hernández, español.

Adiós al banquito

(*Por M. K.*) Como todo indica que cada vez se pasará más tiempo sentados para trabajar, es interesante saber sobre dónde. El alemán Hans Gundelach, especialista en sillas, explica la evolución de estos objetos que, por lo visto, serán cada vez más preciados. "En un principio, cuando se intentó hacer una silla más cómoda, parecía necesario que el usuario leyera un manual para manejarla porque tenía una cantidad infinita de piezas para acomodarla. Ahora se está trabajando en un sistema mucho más simple, con un mínimo de elementos mediante los cuales la silla se adapta al cuerpo por sí sola. Y se le da mucha importancia, por ejemplo, a que las ruedas se movilicen bien para que la persona pueda trasladarse sin necesidad de levantarse o torcer el cuerpo para buscar algo. Sumada a esta modificación ergonómica en el diseño, se encuentra la exigencia del consumidor, que cada vez quiere algo más personal".

Decoración virtual

(*Por M. K.*) –En vez de presentar sus productos a través de catálogos, la empresa japonesa Matsushita recurre a la realidad virtual, por medio de la cual los clientes decoran "virtualmente" un ambiente para ver cómo quedará. ¿Esta modalidad es aún muy excéntrica o tiende a ser cada vez más habitual?

Hernández: Es cada vez más utilizada, pero no hay que olvidar que en el ámbito de la casa o de la oficina es sólo una ayuda externa. Históricamente, se pasó del nivel del plano a la maqueta; luego la informática mostró todo con animación computada, simplificándolo mucho más; y ahora la realidad virtual ofrece la posibilidad de llegar a una representación a través de la cual el consumidor entra en ese espacio e imagina volúmenes, elementos, materiales que de otra forma le serían difíciles de visualizar. La realidad virtual puede sustituir la gráfica de una presentación, pero nada más.

Fortuna: La realidad virtual es el "killer" de la fantasía.

–¿Se pierde lo sutil?

Hernández: Es como la diferencia entre el erotismo y la pornografía, en la que todo queda al desnudo.

NUEVAS REGLAS PARA LAS MOTOS SKY

Prefectura contra la corriente

La muerte de una mujer atropellada por una moto sky, el último verano, en el balneario La Florida de Rosario y colisiones graves que hundieron tres yates en el Tigre y San Pedro en los últimos tiempos, llevaron a la Prefectura Naval Argentina a reglamentar esta práctica náutica de moda que se dispersó velozmente por las playas y los ríos de todo el país. "En los últimos tres años fue una especie de eclosión", indicó el prefecto principal Juan José Kairuz, vocero de la institución. Cada dueño de uno de estos móviles –artefactos acuáticos deportivos y/o de recreación, es su definición técnica– deberá inscribirla en el Registro Jurisdiccional y tramitar una habilitación ante la Prefectura. "Esto no impedirá el alquiler de motos sky en zonas turísticas o de veraneo. Pero se definirán exactamente los sitios para estos fines y la manera de controlar su funcionamiento", agregó el prefecto mayor Carlos Formosa, jefe de Deportes Náuticos de la Prefectura Naval, que estuvo a cargo de la ordenanza marítima que lleva el número 2/94.

Hasta ahora no podía penalizarse este medio de navegación veloz –las motos más audaces alcanzan los cincuenta kilómetros por hora– y eso ocasionaba, además de accidentes, dificultades para llevar un control sobre las motos sky. Ahora, cada moto sky tendrá una matrícula otorgada en la zona marítima donde suele funcionar y una habilitación otorgada por la Prefectura. "Esos dos elementos podrán llevar a identificar una moto robada, hecho que hasta ahora, por la falta de esta reglamentación, no resultaba una tarea fácil", agregó el prefecto Formosa. La nueva ordenanza tuvo como modelo la reglamentación de otros países, donde su uso es un hábito intenso en la última década, pero adaptándola a los requerimientos locales.

"La reglamentación establece que los concesionarios deberán contar con un permiso, un coto de 100 o 150 metros de la orilla señalado con un bayado, en sectores que no sean de uso de playa y con una embarcación de rescate para el caso de algún accidente", agregó Formosa. "Para ser gráficos, para manejar una moto sky se exigirá una documentación acorde con lo que se le pide a cualquier motociclista", explicó el prefecto Kairuz.

URALES Y NUEVAS TENDENCIAS DE DISEÑO

S ENCONTRARA SENTADOS

(*Por Mercedes Korin*) Las cocinas de los últimos años ya no son lo que eran, espacios exclusivamente femeninos en los que el arte de amasar los ravioles de cada domingo constituía un momento crucial de la semana. Ahora, mientras los varones hicieron su entrada triunfal inaugurando el hábito de la cocina como hobby, las mujeres son asistidas en sus obligaciones cotidianas por un menú cada vez más amplio de alimentos congelados. Paralelamente, en el ámbito público, las oficinas son el escenario de otra transformación: cada vez más mujeres y empleados jóvenes acceden a despachos antes reservados a los varones con años de carrera y las pilas de papeles son reemplazadas por computadoras y correos electrónicos. ¿Cómo refleja el diseño los nuevos usos de estos espacios? Isidro Hernández –español, especialista en distribución de los lugares de trabajo– y Silvio Fortuna –italiano, dedicado al diseño de cocinas– adelantan que en un futuro no muy lejano pasaremos la mayor parte del tiempo sentados, de modo que las sillas adquirirán una importancia vital, y que en la fabricación de muebles la demanda de objetos fuertemente personalizados ya está requiriendo en la industria el regreso de los artesanos.

–¿Qué tipo de cambios hace que se modifique el diseño del ambiente del trabajo y de la casa?

Hernández: Hay varios factores: la llegada de un nuevo material; un avance en la maquinaria; una revolución en el entorno arquitectónico. Los avances en el mundo del trabajo son más rápidos que los de la casa debido a que este ámbito es más tradicional.

Fortuna: Si en lo que respecta al hogar ponemos como ejemplo la cocina, se puede decir que hubo tres grandes incorporaciones que produjeron cambios en su diseño: las incorporaciones del gas, de la heladera, y, en la actualidad, el tipo de alimentación que llega a la casa ya elaborada y que rinde mejor congelada en un freezer. Pero las modificaciones también se notan por una transformación en las costumbres. La cocina, al principio, era sólo un lugar de servicio. En los últimos treinta años se volvió un aspecto central de la casa como espacio de encuentro en que se desarrollan las relaciones. Esto se tradujo en el paso de elementos más fríos, como el metal, a otros más cálidos, como la madera; además de que se inventaron electrodomésticos más prácticos y de mayor movilidad para cocinar.

–¿Cómo influye la entrada del varón a la cocina y la menor exigencia de que ese espacio esté sistemáticamente destinado a la mujer?

Fortuna: La mujer empieza a hacer cosas que antes sólo eran propias del hombre, y él, actividades que eran exclusivas de la mujer. Esta mayor movilidad tiene algunas consecuencias concretas que, en lo que a nuestro tema respecta, se pueden sintetizar en la cocina como hobby y una mayor variedad de comidas –la gente experimenta con la cocina china, italiana, mediterránea–. La cultura cambió entonces a la cocina tanto en el plano tecnológico como en el ergonómico.

–¿Qué caracterizará a la cocina del futuro?

Fortuna: En los próximos decenios se hablará de algo que empieza a ser considerado en la actualidad: la cocina desintegrada, en la que cada función maximiza su expresión. El objetivo es ofrecerla desintegrada para que el usuario puede armarla de modo tal que lo represente, sin que haya modelos estándar. En cuanto a los electrodomésticos, el próximo paso es lograr que cuenten con una energía propia, liberados de una conexión exterior. El hombre del futuro tendrá que remontarse al pasado y pensar en un principio como el del fuego, por ejemplo, que tiene autonomía.

–¿Cuáles son las transformaciones en el lugar de trabajo a partir de la llegada a puestos altos de mujeres y empleados cada vez más jóvenes?

Hernández: El puesto gerencial ya no es tan simbólico, ahora es más dinámico. Antes era común que los altos ejecutivos recurrieran a una ambientación clásica para ubicarse en la empresa. El mueble de estilo –inglés, francés– era una forma de rodearse de seriedad. Tanto la llegada de la mujer como de la gente cada día más joven a los cargos representativos cambia la simbología del puesto, rompe ese monopolio del clasicismo y modifica el color, la textura y, radicalmente, la forma. En las oficinas se ve venir una revolución. Por un lado, va a influir el aumento del trabajo en ese espacio contra el de la planta fabril. En la Comunidad Europea se calcula que el noventa por ciento de los puestos productivos se desarrollarán dentro de las oficinas. Esto se debe a la tercerización (sector servicios) de la fase productiva. Por otro, se hará más común el puesto de trabajo en la casa, sobre todo por la independencia lograda debido a la agilidad de circulación de la información. Esto reducirá parte del problema del tráfico –y junto a él, el de la contaminación– y hasta podrá ayudar a una mejor integración con la familia, ya que, por ejemplo, uno podría volver a su casa a almorzar.

–Frente a la mayor individualización de los consumidores, ¿se vislumbran cambios en el proceso de fabricación?

Hernández: En la industria del mueble se vivieron tres etapas y estamos entrando en la cuarta. En la primera, todo el producto se hacía manualmente por maestros artesanos maravillosos. En la segunda, empezaron a ayudarse con una serie de tecnologías. Luego llegamos a pensar que la máquina podía sustituir todos los procesos –cuando había un mercado que era capaz de "comer" todo lo que le llevaras–; y ahora comenzamos a abandonar este período porque el cliente está exigiendo una personalización muy radical. Para hacer un tratamiento individual de cada despacho, cocina o silla, necesitamos reencontrarnos con los artesanos. Aspiramos a apoyar a estos profesionales con la tecnología de punta para que el producto sea consecuencia de esos avances. La pérdida de estos oficios, que fueron careciendo de valor, es una tragedia ya que ahora necesitamos volver a encontrarlos.


M. Manusia

Isidro Hernández, español.

Decoración virtual

(*Por M. K.*) –En vez de presentar sus productos a través de catálogos, la empresa japonesa Matsushita recurre a la realidad virtual, por medio de la cual los clientes decoran "virtualmente" un ambiente para ver cómo quedará. ¿Esta modalidad es aún muy excéntrica o tiende a ser cada vez más habitual?

Hernández: Es cada vez más utilizada, pero no hay que olvidar que en el ámbito de la casa o de la oficina es sólo una ayuda externa. Históricamente, se pasó del nivel del plano a la maqueta; luego la informática mostró todo con animación computada, simplificándolo mucho más; y ahora la realidad virtual ofrece la posibilidad de llegar a una representación a través de la cual el consumidor entra en ese espacio e imagina volúmenes, elementos, materiales que de otra forma le serían difíciles de visualizar. La realidad virtual puede sustituir la gráfica de una presentación, pero nada más.

Fortuna: La realidad virtual es el "killer" de la fantasía.

–¿Se pierde lo sutil?

Hernández: Es como la diferencia entre el erotismo y la pornografía, en la que todo queda al desnudo.



Sólo unas cien personas asistieron al funeral.
"Te queremos, Jackie", rezaban los carteles.

Ultimo capítulo para la historia de Jacqueline

En una ceremonia íntima, ayer fueron enterrados los restos de Jacqueline Kennedy Onassis. En las calles, una multitud la despidió en silencio.

(Por M.F.C. desde Nueva York) **Jacqueline Kennedy Onassis fue enterrada ayer en el cementerio de Arlington, Virginia, cerca de la antorcha que arde permanentemente –marcando el sitio donde está la tumba del asesinado presidente John Kennedy–, en medio de un clima de renovada devoción popular por una época histórica de Estados Unidos de la cual ella fue su último símbolo más prestigioso. La sorprendente reacción emotiva de los norteamericanos ante la muerte de Jackie retrotrajo a los días que siguieron al asesinato, hace más de tres décadas, cuando una inmensa mayoría en este país se abatió en un duelo profundo por el final abrupto y brutal de la era Kennedy. En sus palabras de despedida a la ex primera dama, el presidente Bill Clinton dijo que "ya sea calmando la pena del país por la muerte del ex presidente, o educado a sus hijos con el cuidado y la privacidad que merecían, o siendo simplemente una buena amiga, pareció hacer siempre las cosas bien, de la forma apropiada". Clinton también resaltó que a Jacqueline "Dios le dio grande dones y le impuso grandes pruebas. Ella lo soportó con dignidad y gracia y con un sentido común inusual".**

Respetando su inclinación por la privacidad, la ceremonia de entierro, que tuvo lugar en un radiante día de verano, estuvo circunscripta a la familia, y fue breve. Asistieron unas cien personas, pertenecientes a las familias Kennedy, Auchincloss y Radziwill, su compañero Maurice Templesman, y también el presidente Clinton y su esposa, Hillary Rodham. La ceremonia fue televisada, transmitiéndose internacionalmente a un mundo que siguió la vida de Jackie con la avidez de una novela por entregas.

Miles de norteamericanos desfilaron durante los tres días de velatorio, frente a la puerta del departamento de la Quinta Avenida, donde Jackie vivió y murió, dejando flores, llorando un poco, o cantando espontáneamente el bello gospel "Gracia asombrosa" ("Amazing grace") y el himno "Dios bendiga a Estados Unidos". El servicio funerario se realizó a la mañana en la iglesia San Ignacio de Loyola, en Manhattan, donde Jacqueline había sido bautizada. Allí también asistió la familia en pleno y la primera dama Hillary Rodham Clinton. Una multitud reunida afuera coreó incesantemente "te queremos, Jackie".

En la iglesia de Manhattan hablaron Maurice Templesman y el senador Ted Kennedy, entre otros. El legislador elogió a Jacqueline por haber sido "una lección para el mundo de cómo hacer las cosas bien, cómo ser una madre, cómo apreciar la historia, y cómo tener coraje".

Una mujer, de las tantas que le rindieron tributo en la puerta del elegante edificio cercano al Museo Metropolitano, sostuvo entre sollozos que "hubiera querido tener una madre como Jacqueline". "Mi madre era una adicta. Ella, en cambio, crió dos hijos en medio de gran adversidad", dijo. Muchos sostuvieron que habían sido deslumbrados no sólo por su belleza sino por su "coraje", que fue destacado hasta el cansancio. Otros hablaron con amor y con nostalgia, como de algo que les había sido arrancado prematuramente, de los años del gobierno de Kennedy. En los talk shows radiales, las opiniones no fueron siempre tan benevolentes. Una mujer sostuvo, en la radio ABC que "todo aquí es cuestión de apariencia física. Si ella hubiera sido como (la ministra de Justicia) Janette Reno, nadie estaría prestando atención a su muerte". Con su metro noventa, su pelo corto pegado al cráneo y sus gruesos anteojos, la ministra Reno es para algunos la antítesis de la gracia y la seducción.

El senador Kennedy mencionó en su elegía esta cualidad de leyenda que, de alguna manera, soportó su cuñada. "A veces pienso en lo que ella me dijo de Jack después de su muerte: 'Lo convirtieron en una leyenda, cuando él habría preferido ser simplemente un hombre'. Jackie también habría preferido ser ella misma, pero el mundo insistió en transformarla en una leyenda. Ella nunca quiso ser notada públicamente; en parte, creo, porque eso traía de nuevo la memoria penosa de un insoportable dolor, padecido bajo el resplandor de millones de luces".

Tempelsman, el viudo

Maurice Tempelsman no estuvo casado con ella ni se había divorciado de su esposa y, además, es judío. Pese a estas características, la Iglesia Católica –en otras ocasiones mucho más conservadora– permitió que ocupara el lugar de viudo de Jacqueline Bouvier Kennedy Onassis en la misa fúnebre celebrada en San Ignacio de Loyola, el templo donde hace sesenta y cuatro años ella fue bautizada. Compañero de Jackie durante los últimos dieciocho años, eligió despedirla con versos del poeta griego Constantin Cavafis, que a ella le encantaban: "Cuando empieces tu viaje a Itaca, debes esperar que el camino sea largo, desbordante de aventuras y experiencias". "Pero ahora el viaje terminó –agregó Tempelsman–. Fue demasiado breve desgraciadamente. ¡Qué pena!, demasiado breve. Estuvo lleno de aventuras y conocimiento, risas y amor, gallardía y gracia. Pero ahora es la despedida... la despedida. Adiós".

Nacido en Bélgica, el último gran amor de Jackie huyó a Estados Unidos cuando los nazis invadieron su país. Compartió el negocio de los diamantes con su padre y, millonario y demócrata convencido, sus donaciones a la campaña presidencial de John F. Kennedy lo acercaron rápidamente a la Casa Blanca y a la entonces primera dama. Mientras adquiría piezas de arte africano –tiene la colección más importante del mundo en este rubro–, mantuvo un contacto discreto con Jackie, conocida algunos años más tarde como la viuda de América. Fue su asesor financiero desde la muerte de su segundo esposo, Aristóteles Onassis, y no lo hizo mal: los 26 millones de dólares que ella heredó, él los convirtió en cerca de 200 millones.

En 1982, los paseos y los fines de semana en la mansión de ella fueron la causa por la cual Tempelsman tuvo que dejar la casa de Liby, con quien estaba casado y había tenido tres hijos. Durante años durmió en un hotel, al que cada vez asistió menos cuando fueron aumentando las visitas a Jackie. Recién en 1991 decidieron que lo mejor era vivir juntos. El se mudó entonces al elegante piso de quince habitaciones que ella tenía con vista al Central Park, en Nueva York.

NUEVA CRISIS DE CONFIANZA

Rabin quiere garantías de Arafat

El premier israelí exige que el líder de la OLP ratifique su voluntad de cumplir con los acuerdos suscriptos.

El proceso de paz entre israelíes y palestinos entró en una nueva crisis de confianza tras difundirse el domingo una declaración de Yasser Arafat indicando que podría violar el acuerdo suscripto con Israel. El premier Yitzhak Rabin exigió a Arafat una ratificación por escrito del acuerdo de El Cairo y amenazó con interrumpir las negociaciones sobre la autonomía palestina; asimismo, el gobierno indicó que no avanzaría en las negociaciones mientras la autoridad palestina no demuestre su control de las zonas autonómicas de Gaza y Jericó, que ha sido puesto en duda por el asesinato de dos soldados israelíes por guerrilleros palestinos, el viernes. Mientras tanto, Jihad Islámica, uno de los grupos palestinos opuestos a la paz, anunció que no acatará el pedido de la policía palestina para que entregue sus armas y dijo que seguirá lanzando ataques contra los israelíes.

La crisis había comenzado una semana atrás, cuando la radio israelí difundió fragmentos de declaraciones de Arafat realizadas el 10 de mayo en una mezquita de Johannesburgo, donde llamó a los musulmanes a "seguir la *jihad* (guerra santa) hasta la liberación de Jerusalén". Ante el pedido de explicaciones de Israel, Arafat explicó la semana pasada que se trataba de una "guerra santa pacífica", política y diplomática en vez de militar. Sin embargo, en la transcripción completa de las declaraciones de Johannesburgo, que tuvo lugar recién este domingo, Arafat aparece diciendo también que "este acuerdo no representa para mí más que el acuerdo que firmó nuestro profeta Mahoma con Kuraish". Kuraish era el jefe de una tribu de la península arábiga, y el acuerdo aludido por Arafat, que era un pacto de no agresión, fue violado dos años después por Mahoma. El profesor Moshe Sharon, historiador israelí del Islam, explicó que "el acuerdo de Kuraish se firmó en La Meca en el año 628 por diez años pero Mahoma lo violó en el 630 y conquistó la ciudad, sentando precedente en la legislación musulmana. Cuando los musulmanes se refieren al pacto de Kuraish, quieren decir que, si fuera cómodo o útil, se puede llegar a un acuerdo con el enemigo, y violarlo cuando sea apropiado. En otras palabras, ese tipo de acuerdos como el de Mahoma con Kuraish, esto es entre musulmanes y quienes no lo son, puede ser denunciado cuando así le convenga a la parte islámica".

Las nuevas precisiones sobre los dichos de Arafat levantaron una inmediata polvareda política. Oben Ben Ami, portavoz de Rabin, dijo que el primer ministro "va a solicitar a Arafat una ratificación escrita de su compromiso a la luz del discurso de Johannesburgo. No vamos a discutir ningún cronograma para la próxima fase hasta que podamos establecer si la otra parte ratifica su compromiso". La portavoz Lynda Shimon precisó que Arafat debe comprometerse por escrito "a la aplicación por la OLP del acuerdo firmado en El Cairo, los compromisos incluidos en la Declaración de Principios y el acuerdo de reconocimiento mutuo". Yosi Sarid, ministro del Medio Ambiente e integrante del bloque pacifista Meretz, dijo que "si Arafat no se retracta de esas afirmaciones Israel no continuará las negociaciones sobre la autonomía. Hay una profunda crisis de confianza en Israel con respecto a la OLP. A Israel no le bastarán declaraciones y exige que Arafat desmienta totalmente sus propuestas. Debe confirmar que quiere respetar sus compromisos y demostrar que se opone al terrorismo, porque ésta es una cuestión obligatoria para continuar el proceso de paz. Si no, tendrá que elegir entre ser alcalde de Jericó o gobernador de Gaza". Un alto responsable de la presidencia del Consejo de Ministros opinó: "El hombre perdió la razón y no tenemos otra alternativa que pedirle una carta".

Los palestinos, en sus primeras reacciones, desestimaron los pedidos. Ahmed Tibi, asesor de Arafat en cuestiones israelíes, dijo que "no veo el sentido de las declaraciones hechas por algunos ministros en demanda de una aclaración por escrito del presidente Arafat. La aclaración ya la tenemos, en la forma del acuerdo Gaza-Jericó que fuera suscrito por el presidente Arafat". Reconoció que existía una "crisis de confianza", peroagregó: "Pienso que la reacción israelí ha provocado esta crisis de confianza". También arguyó que, al hacer la comparación con el acuerdo de Kuraish, en realidad Arafat quería poner de relieve que los musulmanes cumplen con sus promesas, diciendo que en realidad fue la tribu opuesta la que violó aquel pacto. Otros voceros dijeron que bajo ningún concepto los musulmanes están autorizados a violar un acuerdo.



AFP



AFP

El proceso de paz entró en una nueva crisis.
Rabin y Arafat quieren nuevas garantías mutuas.

Rusia y Ucrania tratan Crimea

El premier ruso Viktor Chernomyrdin y su par ucraniano Yefim Zviagilsky se reunieron ayer en un intento de reducir la tensión en torno de la autoproclamada república de Crimea, a cuya capital Simferopol seguían llegando contingentes de tropas de Ucrania. Mientras tanto, una delegación del Parlamento de Crimea se aprestaba a viajar hoy a Kiev para negociar con sus colegas de Ucrania un arreglo a la crisis, que podría desembocar en un enfrentamiento armado.

Valery Kuznetsov, ministro del Interior de Crimea, una república de mayoría rusa que se autoproclamó como soberana el viernes último, aseguró a la prensa que la situación en la península "está bajo el control" de las fuerzas del orden. Las autoridades separatistas engrosaron sus filas con voluntarios cosacos que protegen los edificios estratégicos de Simferopol y decretaron el estado de alerta permanente en la policía. Según la agencia Ucrinform, desde la proclamación de la soberanía los efectivos de la guardia nacional ucraniana en Simferopol aumentaron en más de cinco veces y cuentan con unos 2000 hombres, a los que deben agregarse los 60.000 efectivos del ejército de Ucrania en la península.

Las negociaciones iniciadas ayer no tuvieron como primer eje la situación de Crimea, sino el reparto de la flota del Mar Negro, otro punto de disputa entre Rusia y Ucrania. El canciller ruso Andrei Kozyrev dijo que era necesario hacer todo lo posible "para evitar que la región se convierta en una nueva Yugoslavia", una perspectiva alarmante ya que tanto Rusia como Ucrania tienen armas nucleares.

MURIO UN INGENIERO MILITAR

Una bomba de la ETA en Madrid

Un ingeniero militar del ejército español, el teniente Miguel Peralta Utrera, murió ayer al estallar su automóvil a la salida de Madrid, en la carretera nacional 5. El atentado, ocurrido poco después de las 8 de la mañana, no fue reivindicado de inmediato, pero la policía lo atribuyó a la organización separatista vasca ETA.

El oficial, de 47 años, acababa de abandonar su domicilio en el barrio militar de Virgen del Puerto, donde ya se han producido varios atentados de la ETA, y se dirigía hacia un cuartel de transmisiones cercano. De acuerdo con las primeras investigaciones, el atentado fue cometido con un artefacto explosivo colocado bajo la carrocería. Los investigadores policiales estiman que la bomba habría sido programada para estallar en el momento en que el teniente subía al auto, una técnica empleada por la ETA, pero que estalló minutos después debido a problemas técnicos, en el Paseo de Extremadura, cuando el teniente estaba detenido en una gasolinera.

El ministro de Interior y Justicia, Juan Alberto Belloch, estimó que "al acercarse una campaña electoral, desafortunadamente sabemos que los terroristas tienen la costumbre de colaborar en este tipo de acontecimientos políticos con sus acostumbradas tarjetas de visita".

El atentado se produjo cuando la ETA ha enviado más de cien cartas a empresarios e industriales exigiendo el pago de un "impuesto revolucionario", que oscila entre 50 y 100 millones de pesetas (370.000 a 730.000 dólares), según informaciones confirmadas por el ministro Belloch.

Haití en estado de alerta

El ejército de Haití ha sido puesto en estado de alerta máxima, mientras que el gobierno de facto advirtió con encarcelar a quienes mantengan relaciones con "los enemigos de la patria o con uno de sus agentes". "Toda persona vinculada al enemigo para facilitarle la entrada en el territorio o entregarle edificios militares, ciudades, arsenales, almacenes de municiones o puertos será condenada a cumplir trabajos forzosos vitalicios", señala un comunicado del Ministerio de Información.

Además se advierte a los periodistas extranjeros presentes en Haití obtener una credencial de prensa obligatoria del Ministerio de Información para poder ejercer la profesión en el territorio nacional. También se amenaza con prisión a toda persona que emita palabras, vejaciones o amenazas en contra de un oficial comandante de la fuerza pública. La sanción será de uno a tres años de cárcel "si se trata de un miembro del cuerpo legislativo".

Además, la misma pena está reservada para quienes resulten culpables de efectuar "planes" junto al "enemigo" y la advertencia alcanza también a las "personas que intenten lesionar la fidelidad de los oficiales, soldados y miembros de la Marina hacia el Estado". Varios periodistas haitianos expresaron preocupación por las medidas del Ministerio de Información porque aseguran que cualquier información que puede ser utilizada por los militares y el gobierno de facto servirá para encarcelarlos. "En caso de crimen o delito de rebelión por discursos o escritos públicos, el provocador será castigado a prisión durante seis meses por lo menos y un año máximo si la rebelión no tuvo lugar", advierte la disposición.

DIEGO A. FERREYRA BELTRAN
SILVIA PERALTA de FERREYRA

DETENIDOS - DESAPARECIDOS
en la PERLA, CORDOBA
1976 - 24 de Mayo - 1994



"Un hombre no puede haber visto lo que ha visto"
Bertold Brecht

Su hija Juanita, su nieto, sus padres, sus hermanos, familiares y amigos.

NI OLVIDO NI PERDON

Roman Herzog es el nuevo presidente de Alemania

El cristiano-demócrata Roman Herzog, aliado de Kohl, fue elegido presidente en la tercera votación de la Asamblea Federal. Protestas de los socialdemócratas.



Kohl y su protegido, Roman Herzog, en la Asamblea.
Herzog fue electo cuando los liberales retiraron su candidato.

Aunque poco conocido para el grueso de los alemanes, y escasamente favorecido en las encuestas, el cristiano-demócrata Roman Herzog se convirtió ayer –elección indirecta mediante– en presidente de Alemania. Protegido del canciller Helmut Kohl, Herzog logró imponerse en la tercera vuelta, cuando el Partido Liberal (FDP), socio en la coalición gobernante, retiró a su candidata y le dio el apoyo. Los más decepcionados fueron los socialdemócratas, cuyo candidato Johannes Rau era el preferido en las encuestas y habría ganado holgadamente de ser ésta una elección directa. En su discurso de aceptación, Herzog destacó el rol pacífico de Alemania en la posguerra e hizo alusión al período nazi. "Nosotros los alemanes no siempre somos tranquilos –dijo–. Hemos tenido éxito en disipar las tensiones de una nación postergada. Mi mayor preocupación en estos días es que eso pueda repetirse. Debemos hacerle frente. Alemania debe asumir su papel en el mundo, pero de forma tranquila y sin mostrar los dientes".

El presidente de Alemania, elegido por la Asamblea Federal, carece de poder político; cumple funciones protocolares y representa al país ante el mundo. Herzog dijo que esperaba ser "una figura de reunión" y "un portavoz de los ciudadanos frente al Estado y a los partidos".

El nuevo presidente, que sucede al prestigioso Richard von Weizsaecker, debe su carrera política a Helmut Kohl. En los sondeos entre el electorado general, apenas un 20 por ciento apoyaba a Herzog, contra 60 por ciento que se inclinaba por el socialdemócrata Rau. Abogado, especialista en derecho público, Herzog fue profesor en la Universidad de Berlín Occidental durante siete años. En 1973 entró en la política, donde como ministro del Interior del estado de Baden-Wurttemberg, se ganó reputación de duro conservador. En 1983 Herzog pasó a formar parte del Tribunal Constitucional y en 1987 llegó a la presidencia de ese tribunal, donde su fama de duro se moderó y llegó incluso a ser tachado de "liberal-conservador" por algunos analistas. Herzog ahora resiste los rótulos: dice "ser de derecha y actuar con la izquierda" o asegura que no fue él quien se corrió un poco hacia la izquierda, sino que la sociedad se desplazó hacia la derecha.

Herzog se impuso ayer sólo en la tercera vuelta: en las dos primeras obtuvo el primer lugar, pero no la mayoría absoluta, por lo cual fue necesario proceder a la tercera. Entonces, el Partido Liberal decidió hacer a un lado a su candidata y apoyar al hombre que impulsaban sus socios en el poder, la Unión Cristiano-Demócrata (CDU). Eso permitió que Herzog obtuviera 696 votos contra 605 de Rau. Para Kohl, la jugada no era menor: a cinco meses de las elecciones legislativas que se anuncia muy disputadas, el jefe de gobierno no quería que el Partido Socialdemócrata (SPD) accediera a la presidencia, dando la imagen de una alternancia política en el país. En los sondeos preelectorales para octubre, el SPD supera al CDU. Kohl no dejó pasar ayer la oportunidad de intentar mostrar una tendencia: "Pienso que es un buen augurio de lo que sucederá en el otoño", dijo.

Los socialdemócratas, en cambio, mostraron claramente su irritación. "Esta es una decisión contra la voluntad del pueblo", dijo el vicepresidente del SPD, Oskar Lafontaine. En las últimas semanas, los socialdemócratas habían lanzado la idea de una elección por sufragio universal para la presidencia, pero Kohl la rechazó tajantemente argumentando que Alemania es una democracia parlamentaria y no presidencial.



Peña llama a la resistencia

El aspirante presidencial del opositor Partido Revolucionario Dominicano (PRD), José Francisco Peña Gómez, llamó a los dominicanos a la resistencia pacífica "en favor de una solución patriótica" a la crisis desatada por los controvertidos comicios generales del 16 de mayo.

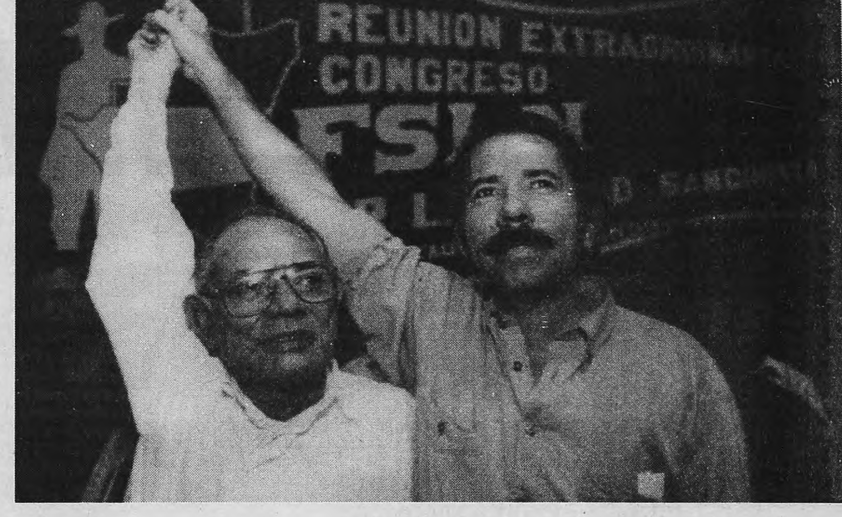
En una comparecencia por la televisión local la noche del domingo, Peña Gómez también advirtió que el conteo voto a voto que iniciará el próximo miércoles la Junta Central Electoral (JCE) no tendrá sentido si antes no se determina cuántos ciudadanos se quedaron sin votar. También convocó para el próximo miércoles a una jornada de oración en todos los templos del país, al tiempo que pidió a sus seguidores que eviten enfrentamientos con la policía y el ejército.

Una semana después de las elecciones, calificadas de fraudulentas por el PRD, la JCE continuaba sin proclamar al vencedor. Según Peña Gómez, el centro de cómputos de la JCE, en connivencia con dos de los cinco magistrados del organismo, fraguaron un "fraude colosal" al trastrocar los listados de votación, impidiendo que ejercieran el sufragio cerca de 200.000 personas. Por su parte, el candidato a la vicepresidencia por el PRD, Fernando Alvarez, disidente del partido oficialista, dijo que en las elecciones se detectaron "cinco variantes de fraude" en favor de Balaguer.

CONGRESO DEL SANDINISMO

Ortega consigue la reelección

Pese a los rumores que anunciaban su desplazamiento, Daniel Ortega consiguió imponerse a los sectores más reformistas del Frente Sandinista de Liberación Nacional y fue reelecto como secretario general.



Daniel Ortega y Tomás Borge integran la nueva dupla sandinista.

Henry Ruiz era el principal candidato para desplazar a Ortega de la dirección

Luego de cuatro días de intensos discursos y deliberaciones en el centro de convenciones Olof Palme, el ex presidente nicaragüense Daniel Ortega se impuso a los sectores duros y ultramoderados del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) y consiguió ser reelecto como secretario general del partido. Su corriente moderada se impuso a la reformista -representada por el ex vicepresidente Sergio Ramírez, quien fue alejado de la conducción–, y a la falange dura –encabezada por el ex ministro del Interior Tomás Borge–, en la composición del principal cuerpo colegiado partidario.

La elección marcó un triunfo fundamental para Ortega, ya que será el principal encargado de definir la estrategia del FSLN con vistas a las elecciones presidenciales que se realizarán a mediados de 1996 para suceder a Chamorro. Tomás Borge, el único fundador sobreviviente del movimiento sandinista logró resistir el embate de la corriente ultrarreformista y acompañará a Ortega desde la subsecretaría general, el segundo cargo interno en importancia. La designación del ex ministro del Interior, impulsor del sector más duro y radicalizado, fue sorpresiva ya que el domingo había sufrido un importante traspié al fracasar en su intento para que se vote la creación del cargo de presidente vitalicio del partido que pretendía ocupar.

En la última votación del Segundo Congreso Extraordinario partidario, Ortega consiguió el respaldo de 287 de los 500 congresales y se impuso al representante del ala más reformista, Henry Ruiz. De esta manera, el líder sandinista estará al frente del Comité Ejecutivo, –el más importante órgano de decisión partidario– por otros tres años.

El símbolo del poder logrado por el sector de Ortega no está dado sólo por su triunfo personal y la elección mayoritaria de sus dirigentes para la Asamblea Sandinista y el Comité Ejecutivo sino también por el desplazamiento del ultramoderado Sergio Ramírez de este último órgano. Ramírez es el actual titular de la bancada parlamentaria y fue vicepresidente de Ortega durante el período 1984-1990.

Ortega es el máximo representante del sector moderado del FSLN, que busca mantener la pureza revolucionaria que primero rigió a la organización guerrillera desde su surgimiento en 1961 y después en los seis años que gobernó luego de derrocar al régimen del dictador Anastasio Somoza, aunque con una opción menos radicalizada y extrema. Los "ultra" blandos, liderados por Ramírez, reclaman en cambio modificaciones en el programa y en la estrategia política del Frente.

Pese a las profundas diferencias entre los principales dirigentes de las líneas, el Congreso Extraordinario transcurrió en un clima tranquilo y por momentos festivo. Algunos delegados, en varios momentos de las deliberaciones, llegaron a bailar y en otros a juguetear con globos improvisados con preservativos. Sin embargo, luego de la elección de Ortega los ánimos cambiaron.

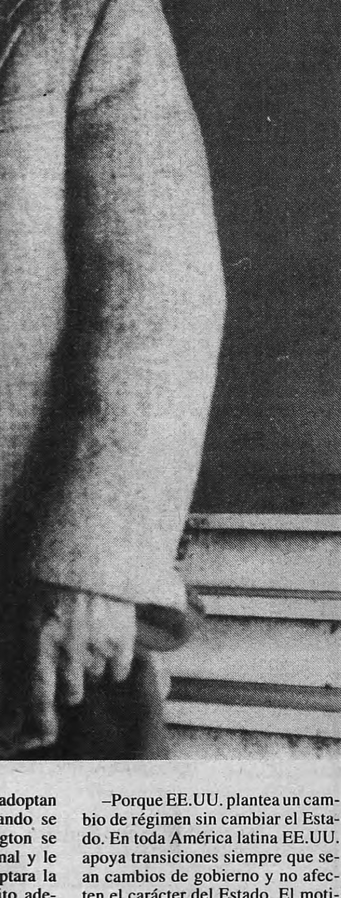
"El ala radical del sandinismo tiene control del partido. No es democrática. Ciertos sectores querían sacarme de la Dirección Nacional y lo han conseguido en un acto de voluntad bien calculado y muy efectivo", atacó el desplazado Ramírez. El máximo referente de la corriente "Por un Sandinismo que vuelva hacia las mayorías" se retiró del recinto de deliberaciones aun antes del cierre del Congreso y de la designación de Ortega. La respuesta del reelecto secretario general no tardó en llegar: "¿Qué cosa es la democracia? Es cuando en la política se elige a sus líderes. Entonces yo creo que lo antidemocrático sería pensar que sólo cuando uno gana es democrático. Hay que saber perder y eso es democrático".

Al reasumir su cargo Ortega cuestionó en seguida al gobierno y declaró que el FSLN debe prepararse para "ganar las elecciones generales de 1996 mediante la vinculación con amplios sectores sociales y económicos" que permitan "solucionar los problemas de "la falta de empleo, la garantía dela propiedad, el financiamiento para la producción agropecuaria y la política neoliberal en general que impulsa Chamorro".

PETRAS: LA POLITICA DE EE.UU. EN AMERICA LATINA

"LA TACTICA ES FLEXIBLE, LA ESTRATEGIA ES RIGIDA"

Para el sociólogo James Petras, Estados Unidos ha conseguido imponer a nivel continental su modelo de liberalismo económico, seguridad con los militares y regímenes electorales. El posible triunfo de la izquierda en las elecciones brasileñas y la crisis del PRI mexicano son para este especialista dos expresiones de la flexibilidad táctica y la rigidez estratégica del modelo que comienza a requerir más represión.



(*Por Walter Goobar*) "La política estadounidense es un complejo de tácticas flexibles que se montan en varios niveles y son difíciles de reducir a una fórmula. Es un entramado de acciones políticas, económicas y diplomáticas que tiene gran flexibilidad táctica pero que demuestra una tremenda rigidez en el área estratégica", considera el sociólogo norteamericano James Petras, profesor de la State University de Nueva York, que señala los patrones comunes que unen a políticas aparentemente tan dispares como las implementadas frente al Brasil de Lula, al Haití de Aristide, al México de Salinas de Gortari y a la Argentina de Carlos Menem. Según Petras, Estados Unidos ha conseguido a nivel continental el paquete que quería: liberalismo en lo económico, seguridad con los militares y regímenes electorales en lo político. Petras, que es uno de los principales especialistas estadounidenses en América latina en general y en la Argentina en particular, sostiene que EE.UU. favorece los Ejecutivos fuertes que toman decisiones a puertas cerradas y gobiernan por medio de decretos. "Washington acepta la idea de marginar al Poder Legislativo", dice. El sociólogo estadounidense vaticina una reconversión de las Fuerzas Armadas con fines de adecuarlas a las necesidades de la represión interna sin que afecten el modelo. "Para resolver la contradicción que representa la necesidad de reducir los gastos militares van a utilizar menos soldados pero más especializados." Petras acaba de publicar en EE.UU. el libro *Imperio o República: Poder local y decadencia de los EE.UU. en los 90*. Su tesis es que a partir de desviar recursos privados y estatales para subvencionar la expansión externa EE.UU. va empobreciendo la sociedad al mismo ritmo que las ganancias acumuladas se exportan para ser reinvertidas en el exterior.

–Si se tienen en cuenta los ejes de la política norteamericana en los últimos años, el balance militar no ha sido del todo positivo. Bosnia, Somalía y Haití son tres casos que ponen en duda la hegemonía militar estadounidense.

–El problema de Somalía es un caso de política interna. Bush lanzó la invasión de Somalía más que nada para romper el antiintervencionismo vigente en el público norteamericano. Hizo mucha propaganda sobre el hambre, los muertos y envió las tropas, pero fue un acto más dirigido hacia el consumo interno que por razones estratégicas. Pero Clinton extendió esta presencia, esta intervención como una forma de manejar la política interna y no tuvo respaldo ni entre los militares ni en la opinión pública. Cuando se produjo la muerte de los 20 soldados norteamericanos se desató una reacción interna que actualmente está limitando la capacidad de EE.UU. para intervenir en el mundo.

–¿Fue una reedición del síndrome de Vietnam?

–No lo creo. Consciente o inconscientemente el público está reclamando una mayor preocupación por la reconstrucción doméstica. Se ha puesto un límite a la capacidad de EE.UU. para usar su poder. Es un límite político interno que ni Clinton ni Bush podrían romper. El consenso nacional es que la prioridad debe ser interna. Ni siquiera la propaganda sobre los muertos, el hambre, el narcotráfico consiguen crear consenso en favor de las intervenciones. El ejemplo más claro es Bosnia. La participación en una guerra terrestre y prolongada provocaría un gran quiebre y ningún político está dispuesto a pagar este precio en este momento. Además Bosnia le sirve a EE.UU. para demostrarle a Europa que no puede ser su propio árbitro para solucionar los problemas étnicos y nacionales. A EE.UU. le resulta muy útil demostrar que Alemania, Francia, etc. son impotentes y necesitan que venga el Gran Hermano para arreglar los problemas. La inestabilidad no es una expresión de debilidad de EE.UU. sino que, por el contrario, la inestabilidad tiene una razón funcional para que vuelvan a pedir la presencia norteamericana.

–¿No le parece que en este momento EE.UU. y Clinton en especial necesitan una invasión rápida y efectiva como la que les puede proporcionar el escenario haitiano?

–Puede parecer una paradoja pero un pequeño país pobre, negro y caribeño como Haití define en estos momentos todo lo que es la política de EE.UU. para América latina. A nivel continental, EE.UU. ha conseguido el paquete que quería: liberalismo en lo económico, seguridad con los militares, regímenes electorales en lo político. Aristide, en cambio, era un populista con un proyecto de democratizar el Estado. Por eso se convirtió en un dilema para Washington. No cuadraba en los patrones latinoamericanos que aceptan el poder del ejército y adoptan políticas neoliberales. Cuando se produjo el golpe, Washington se opuso sólo de manera formal y le impuso a Aristide que aceptara la institucionalidad del ejército además de un primer ministro neoliberal. El papel de Dante Caputo consistió en reproducir en Haití una transición pactada como la de la Argentina.

–¿Pero, por qué cree que el caso haitiano es emblemático para todo el continente?

–Porque EE.UU. plantea un cambio de régimen sin cambiar el Estado. En toda América latina EE.UU. apoya transiciones siempre que sean cambios de gobierno y no afecten el carácter del Estado. El motivo por el que critican a Aristide es porque no acepta la continuidad del Estado como la aceptaron Alfonsín, Aylwin, Sarney y los demás. Aristide es el disidente, el único presidente latinoamericano que no quiere aceptar el paquete norteamericano de elecciones, política neoliberal y seguridad para los militares. Es un dilema para la política de EE.UU. Washington está contra el golpe porque perjudica su política en América latina y está contra Aristide porque perjudica la continuidad económica e institucional. Es un anticipo del dilema futuro de la política de EE.UU. en la región.

–¿Qué impide una intervención quirúrgica?

–El problema de una intervención es justamente el temor a destruir el ejército. ¿Quién va a reemplazar a los militares? Se crea un vacío, donde los simpatizantes de Aristide pueden forzar otra forma de institucionalidad. La idea de una intervención quirúrgica que elimine a los je-

Más represión para proteger el modelo

–¿El refortalecimiento de los aparatos represivos que se viene registrando desde México a la Argentina responde a una lógica global?

–EE.UU. no se engaña con su propia retórica. Como cualquier burgués inteligente, sabe que este modelo provoca descontento y que tarde o temprano van a surgir rebeliones y protestas. No lo dice pero lo entiende. Sabe que el éxito del modelo neoliberal está construido sobre la acumulación y concentración de riqueza por parte de unos pocos. Paradójicamente, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional quieren recortar el presupuesto del Estado y eso empieza a afectar la capacidad represiva. Para resolver la contradicción que representa la necesidad de reducir los gastos militares frente a la necesidad de proteger el modelo van a utilizar menos soldados pero más especializados. Se volverá a hablar de restructuración y reconversión del ejército. Van a dejar de pensar en las FF.AA. como guardias de las fronteras y van a crear unidades especializadas para la represión de los estallidos sociales. La fórmula es menos generales con salarios elevados y más fuerzas de choque con alta especialización.

–Otra consecuencia indirecta del neoliberalismo es que parece haber acabado con el bipartidismo en muchos países...

–Creo que EE.UU. favorece una expresión de autoritarismo que es el ejecutivo fuerte. Lo que los académicos llaman "gobiernos presidencialistas". Es lo que denomino el neoeoautoritarismo: grupos de tecnócratas encaramados en el poder que toman decisiones a puertas cerradas y gobiernan por medio de decretos. Washington acepta esta línea de marginar el Poder Legislativo. No se olvide que Thatcher, Reagan y Bush también gobernaron por decreto.

fes militares pero mantenga el ejército e invite a Aristide a volver es sumamente difícil de realizar. Si el ejército se resiste hay que aplastarlo y eso en el contexto haitiano es diferente de Panamá porque en Haití hay una conciencia social antioligárquica muy avanzada. La no intervención de EE.UU. no es una expresión de debilidad sino un manejo sofisticado para resistir a los golpistas, introducir la democracia junto con la economía de libre mercado pero de una manera que mantenga el ejército intacto. Eso no es fácil de manejar. Por eso EE.UU. parece marginado de los acontecimientos.

–¿La posibilidad del triunfo electoral de Lula en las próximas elecciones brasileñas abre interrogantes sobre si el modelo norteamericano es muy rígido o tiene cierta flexibilidad en sus diversas aplicaciones locales?

–El modelo reúne ambas características. Por una parte tiene una enorme flexibilidad táctica: invitan a Lula a Harvard, organizan reuniones con funcionarios de Wall Street y le prometen la no intervención. Pero, por otra parte, el modelo muestra una rigidez absolutamente intransigente con respecto a lo que no se debe tocar: las multinacionales, los bancos, la economía neoliberal, el Estado, las Fuerzas Armadas, la deuda externa. En cambio está permitido gastar más o menos dinero en programas sociales, hacer una reforma agraria en forma sectorial limitada, eliminar la corrupción. Hay flexibilidad en lo que se refiere a cambios de régimen y cambios en los ajustes sociales, presupuesto y programas sociales para luchar contra la pobreza, pero una tremenda rigidez frente a lo que EE.UU. considera su interés estratégico.

–Sin embargo, los últimos resultados electorales indican que la izquierda no representa una amenaza demasiado seria para EE.UU. en este momento.

–EE.UU. consiguió un gran éxito político-diplomático cuando consiguióconvertir al comandante del FMLN salvadoreño, Joaquín Villalobos, en un propagandista del capitalismo norteamericano. Lo mismo ocurre con los sandinistas. Washington está dispuesto a negociar con ellos siempre que abandonen la política nacionalista, populista y se encuadren en el modelo neoliberal asimilando al ejército a ese proyecto. Con el Partido de los Trabajadores de Brasil pasa otro tanto. En la medida en que un sector del PT empieza a asimilar el proyecto liberal-demócrata, EE.UU. está dispuesto a aceptarlo. En la medida en que exista oposición Washington se podría resistir y tiene el presupuesto de la CIA y las otras agencias gubernamentales para hacer sentir su poderío.

–México es un país clave para EE.UU. ¿Qué hace Washington frente a la crisis del modelo mexicano?

–Está trabajando en tres frentes. Está creando puentes entre la oposición y el Partido Revolucionario Institucional (PRI) para que haya "brokers" (intermediarios) que negocien una transición pacífica y sin grandes quiebras en la institucionalidad y en la política económica. EE.UU. tiene una gran preocupación por la quiebra del PRI, es un partido único que está asfixiando la sociedad y no sabe qué ocurrirá cuando se produzca el quiebre del PRI. La sociedad civil se va a liberar y el Partido Revolucionario Democrático (PRD) no constituye una alternativa sino que es un factor más. Va a pasar como en Rusia pero al revés. Van a surgir todas las fuerzas anti-PRI, antiliberales, antirepresivas y ni Washington ni el PRD tienen instrumentos para controlarlas. Para EE.UU. estas nuevas expresiones democráticas se van a caracterizar por una gran inestabilidad y una falta de herramientas para manipularlas.

Veintisiete mil cadáveres de ruandeses –la mayoría mujeres y niños– fueron arrastrados por el río a las aguas del lago Victoria, en Uganda. Hay peligro de epidemias, pero la gente del lugar sigue comiendo pescado.



Los soldados trasladan a un herido en la guerra civil de Ruanda.

EL VIAJE DE LOS CADAVERES DE RUANDA

Escenas del río de la muerte

The Guardian De Londres

Por Anna Borzello)

Lo primero que se notaba era el olor a pescado y carne podrida. Durante el mes pasado, Kasensero, un pueblo de pescadores de Uganda en la costa del lago Victoria, a 80 kilómetros de Ruanda, ha sido una víctima de su guerra. El 25 de abril, los pescadores encontraron cuerpos en las aguas barrosas del río Kagera, que viene desde Ruanda. Desde entonces, un promedio de 80 cuerpos por hora –la mayoría de mujeres y niños– fueron apareciendo en el lago. Ya son 27 mil los cuerpos aparecidos en el área que ayer fue declarada "zona siniestrada". Ochocientos cadáveres, que habían sido enterrados por la gente del pueblo en tumbas poco profundas, fueron exhumados y llevados a una tumba común cuatro kilómetros tierra adentro. Aquellos que aparecieron en áreas inaccesibles siguen sin enterrar. Desde el aire, parecen peces o pájaros muertos flotando en un derrame de petróleo.

A lo largo de las playas de Kasensero, hombres con máscaras levantaban de la arena los cuerpos descompuestos. Los miraban los deudos, la mayoría refugiados nacidos en Ruanda, exiliados durante anteriores guerras civiles. Habían llegado en ómnibus para rezar una oración por las víctimas, ya que según las palabras de uno de ellos "eran nuestros hermanos".

Shedrack Buyiga, un agricultor de 45 años, había estado desenterrando cadáveres a 10 dólares por día. "Es por el dinero", dijo mientras su compañero sacaba de un pozo lo que parecía un muñeco blanco de cuero. Puso el cuerpo sobre una sábana. "Algunos están sin cabeza. No me puedo acostumbrar." Los cavadores de fosas no son apreciados por todos. "La gente del pueblo los evita porque ganan dinero con la muerte", dice Rod Forrest, un canadiense miembro del equipo internacional de desastres. "Pero alguien tenía que hacerlo; las manos brotaban de la arena." Algunos voluntarios también estuvieron recogiendo cadáveres en la desembocadura del río. "Los vi sacar un osito de peluche", dijo Jolly Bihanbanyi, un ruandés, después de ver cómo llegaba la lancha con su carga. "Luego me di cuenta de que era un bebé sin cabeza."

Mientras los deudos miraban los cuerpos en descomposición, la gente del pueblo se mantenía a distancia. Kasensero queda en el distrito de Rakai, que sufrió mucho en los últimos 30 años, con la guerra civil y con el SIDA. "No me sorprende que la gente del pueblo parezca endurecida", dijo un periodista de Uganda. "¿Cómo pueden llorar por estos muertos si no tienen tiempo para llorar por los propios?" Los habitantes del pueblo, que estaban tomando el agua contaminada hasta muy recientemente, están amenazados por el cólera y sufrirán aún más si la pesca se ve afectada. Por ejemplo en Kampala, la capital de Uganda, dejaron de comprar pescado temiendo que se alimentaran de los cadáveres. La gente del pueblo no puede darse el lujo de tener esos escrúpulos; el pescado se freía al sol, a 15 metros de una tumba abierta.

Los habitantes del pueblo rodeaban la iglesia provisoria, una cabaña cubierta con hojas de banano que mira hacia la fosa común. Escuchaban atentamente los discursos de los líderes religiosos y de los políticos que censuraban la violencia y rezaban por la unidad. "Le pedimos al presidente del Congreso Panafricano que fuera nuestro orador porque queremos enfatizar que esto es un problema africano, no un problema étnico", dijo Zephyr Mutanguha, el representante de la comunidad de Ruanda.

Los deudos silenciosamente se alineaban a lo largo del borde de la fosa mientras un camión retrocedía con su carga de muertos envueltos en plástico y su hedor a podrido. En el silencio sólo perturbado por el ruido del motor, 50 bultos cayeron a la tierra. Una excavadora entró en acción y con unas paladas de tierra los cuerpos estuvieron cubiertos. Sólo una fracción de la fosa estaba llena. El resto quedó abierta, a la espera de los cuerpos que quedaban en las playas y que siguen apareciendo en el río. "Vine a ver", dijo Allen Niutonnia, una ruandesa de 23 años mientras subía al ómnibus. "Y era peor de lo que jamás hubiera imaginado."

Una tregua provisoria

Los horrores de la guerra más sangrienta de la historia contemporánea africana se detuvieron ayer cuando los rebeldes watusi y los gubernamentales hutus acordaron una tregua de dos días gracias a la intervención de la ONU, parcialmente se abrió una esperanza con la noticia de la llegada de los cascos azules. La guerra entre la minoría watusi y la mayoría hutu, desatada el pasado 6 de abril con el asesinato del presidente Habyarima, puso en marcha una maquinaria que según las organizaciones de derechos humanos había sido cuidadosamente preparada por el grupo hutu en el poder para borrar del mapa a sus rivales históricos.

El cese del fuego, logrado ayer y que se estableció hasta la noche de mañana, se debió a la intercesión de Igbal Riza, enviado de la ONU, quien consiguió tratar con los representantes de la minoría watusi, integrantes del Frente Patriótico Ruandés (FPR), y los miembros del gobierno hutu de Kigali. Según fuentes rebeldes locales, sin embargo, no se trata de una tregua verdadera sino de una suspensión del fuego mientras el enviado de la ONU está tratando en Ruanda, y las hostilidades recomenzarán apenas Riza se haya retirado del campo.

En tanto, los rebeldes se apoderaron en la madrugada de ayer del aeropuerto y del cuartel de Camp Kanombé, en Kigali, donde las batallas provocaron el domingo al menos 40 muertos, la mayor parte de ellos civiles.

La conquista del aeropuerto y del cuartel de Camp Kanombé de parte de los militantes del FPR puede ser determinante para el desarrollo futuro de la crisis, ya que se trata de dos núcleos estratégicos de vital importancia para el control del poder en Ruanda.

Márcico

Alberto Márcico deberá comparecer ante el juez en lo penal económico Julio Speroni, el próximo martes 31 de mayo, a las 10, para ser indagado en la causa abierta por presunto fraude de fiscal, estimado por la DGI en 414 mil pesos. El proceso fue iniciado luego de que varios inspectores del órgano tributario tuvieron acceso a un contrato de transferencia de jugadores.

A Márcico se le imputa no haber pagado el Impuesto a las Ganancias sobre el porcentaje de su pase a Boca. El jugador recibió 700 mil dólares en 1992 y a través de la empresa Telearte SA giró ese dinero a una cuenta bancaria en Ginebra, Suiza.

En la audiencia, el volante de Boca deberá presentar los comprobantes de pago de impuestos que posea desde 1992 a la fecha. En la causa se encuentran involucrados los futbolistas de Boca Luis Alberto Carranza, Alejandro Mancuso, Carlos MacAllister y Raúl Peralta. También Gabriel Batistuta, Sergio Berti, Diego Cagna y Antonio Mohamed están en la mira del juez Speroni.

Belgrano superó a Boca y es nuevo puntero

El gol del conjunto cordobés lo anotó el ex jugador de Boca Claudio Benetti. El equipo de Menotti no jugó bien.

1 BELGRANO: Bossio; Laciar, Brusco, Flores, Rosané; Primo, Alonso, Fernández, Benetti, Rivadero; Arbarello. DT: Sbrissa-Ramaciotti.

0 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Moya, Mac Allister; Saldaña, Peralta, Márcico, Tréllez; Martínez, Basay. DT: César Menotti.

Estadio: Córdoba (local Belgrano). Arbitro: Roberto Ruscio. Goles: 22m, Benetti (B). Cambios: 53m. Carranza por Saldaña (BJ), 71m. Farías por Soñora(BJ), 76m. Moreno por Fernández (B), 92m. Santoni por Arbarello (B). Incidencias: 93m. Expulsado Moya (BJ).

Belgrano de Córdoba venció ayer a Boca por 1 a 0 y alcanzó la punta de la tabla de posiciones y la comparte con Platense. El autor del gol fue el ex jugador de Boca, Claudio Benetti. El conjunto de César Luis Menotti terminó el partido con dos hombre menos porque ya había realizado los dos cambios y faltando ocho minutos para el final el volante Peralta recibió un golpe en el tobillo y debió dejar la cancha. Además fue expulsado el defensor Moya.

Durante la primera parte, el conjunto local jugó mejor que Boca. Belgrano fue el equipo que intentó llegar al arco rival, mientras que los hombres de Menotti no encontraron la manera de acercarse a Bossio. El acierto de los cordobeses en esta etapa fue sacarle la pelota a los volantes de Boca, aunque este acierto apareció recién a partir de los 10 minutos, ya que hasta ese instante, Boca tuvo el balón. El visitante, sin embargo no tuvo las ideas suficientes para inquietar a Belgrano. Benetti, fue el hombre clave en el medio campo cordobés. Por él pasó siempre el juego y fue quien se convirtió en la pieza fundamental para quebrar el achique de Boca. Otra de las sorpresas de la primera parte del encuentro fue que Belgrano, en algunas oportunidades, se animó a tirar el achique, aunque no dejó de marcar hombre a hombre a Márcico y Tréllez, creadores de Boca.

Belgrano siguió insistiendo y encontró el gol a los 22 minutos. Arbarello se escapó por izquierda, dejó a Soñora en el camino y cuando estaba llegando al fondo de la cancha envió el centro. Por el medio ingresó Benetti y abrió el marcador. Fue el merecido 1-0, porque los cordobeses estaban jugando mejor que Boca. Belgrano encontró el camino por el sector izquierdo de la defensa de Boca. A pocos minutos de haber anotado Benetti, Arbarello volvió a escaparse, aunque en esta oportunidad no contó con fortuna, ya que en el área no había ningún compañero suyo.

El arquero Navarro Montoya, a esa altura del cotejo, ya se había convertido en el hombre más importante del conjunto de Menotti. Sacó dos pelotas que iban derecho a la red y además trabajó como un buen líbero, argumento que aprendió a utilizar de la mano del entrenador de Boca. La visita seguía igual, sin ideas y sin poder conseguir la pelota. A los 41 minutos, Boca tuvo una buena posibilidad en los pies del chileno Ivo Basay. Se escapó por la izquierda, se paró al borde del área grande y trató de colocar la pelota al segundo palo del arquero cordobés, quien respondió muy bien enviando la pelota al córner. Fue la única oportunidad clara en la primera parte. De ahí se fueron al descanso, momento ideal para que Menotti tranquilizara a sus jugadores y le refrescara los conceptos. Después llegó el resto.

El segundo tiempo fue distinto para los dos equipos, Boca porque se fue a buscar el partido y en este período se apoderó de la pelota y se convirtió en el protagonista del partido, mientras que Belgrano prefirió rescostarse sobre su propio arco y jugar al contragolpe. Belgrano casi no pasó la mitad de la cancha hasta los 75 minutos y eligió especular para poder llevarse los dos puntos que le aseguraban la punta de la tabla de posiciones. Los cordobeses hicieron todo lo contrario a lo realizado en la etapa inicial, Boca también, porque el equipo visitante encontró algunoscaminos para llegar a Bossio, pero sin la efectividad necesaria. Boca tuvo posibilidades y no las concretó. Por su parte, el equipo local tuvo muchas oportunidades en los últimos diez minutos, pero Navarro Montoya fue el responsable de que Boca no se fuera del estadio con un marcador más abultado. Belgrano se llevó los dos puntos y el rédito de haberle ganado a Boca, que ayer no jugó un buen partido.

A. Amdan

El delantero Sergio Martínez no tuvo una buena noche.

Posiciones

Equipo	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.	Pts.
Platense	10	5	4	1	16	11	14
Belgrano	10	5	4	1	9	6	14
River	10	5	2	3	15	5	12
Banfield	10	5	2	3	12	6	12
Huracán	10	5	2	3	10	10	12
Independiente	10	3	6	1	11	7	12
Boca	10	4	3	3	14	10	11
Central	10	3	5	2	11	5	11
Gimnasia	10	4	3	3	13	12	11
San Lorenzo	10	4	3	3	12	11	11
Argentinos	10	2	6	2	10	10	10
Racing	10	2	6	2	6	6	10
Estudiantes	10	3	3	4	10	12	9
Gimnasia (S)	10	2	5	3	7	11	9
Español	10	2	5	3	8	13	9
Ferro	10	3	2	5	6	8	8
Newell's	10	2	3	5	5	10	7
Lanús	10	1	4	5	11	18	6
Mandiyú	10	1	4	5	8	15	6
Vélez	10	1	4	5	9	17	6

NOTICIERO

SENNA. Una estrella podría llevar el nombre de Ayrton Senna si prospera la gestión de la revista italiana *Auto & Sport* ante el Registro Internacional Estelar, de Londres. La estrella debería estar en la constelación referida al 1º de mayo, día en que el piloto brasileño murió en Imola. La revista prevé entregar el pergamino que certifique el registro de la estrella Ayrton Senna, así como el mapa celeste con el que pueda ser localizada, a la familia del piloto brasileño, junto con la lista de lectores que pretenden sumarse a la iniciativa. Fuentes cercanas a la escudería Williams, para la que manejaba Senna, desmintieron que el equipo estuviera convenciendo a Nigel Mansell para volver a la F1 desde la F-Indy. El escocés David Coulthard, de 21 años, piloto de pruebas, es quien cuenta con mayores chances de ser el segundo piloto de la escudería.

RENUNCIA. El presidente de Racing, Juan De Stéfano, anunció ayer que su renuncia al cargo es indeclinable, aunque aseguró que se quedaría si quienes lo insultaron el domingo en la cancha de Huracán se acercaran al club. El polémico dirigente informó que para hoy está prevista la realización de una asamblea en el club y manifestó su deseo de que "todas las agrupaciones, e incluso los que me insultaron, se acerquen al club para dialogar y colaborar".

BASQUETBOL. Independiente de General Pico y Peñarol de Mar del Plata se medirán hoy en el segundo partido de una historia prevista al mejor de siete, por la final de la décima edición del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol. El encuentro se jugará a las 21 en el estadio Gigante de la Avenida de General Pico y será emitido en directo a todo el país por el Sistema Satelital Codificado. Peñarol ganó el primer partido.

PUMAS. El seleccionado argentino de rugby Los Pumas se encuentra en Long Beach, Estados Unidos, para enfrentar el próximo sábado a Estados Unidos en el primer partido clasificatorio para el Mundial de Sudáfrica. La revancha se jugará el 20 de junio en Buenos Aires.

RENOVACION. El mediocampista danés Michael Laudrup y el arquero Andoni Zubizarreta se alejarán del Barcelona. Laudrup, de 29 años, quien recientemente perdió su lugar en el primer equipo por diferencias con el entrenador Johan Cruyff, dijo en una conferencia de prensa que había recibido tres ofertas para la próxima temporada, incluida una del Real Madrid. Zubizarreta se aleja luego de ocho años, en los que conquistó todos los títulos. Cruyff acaba de informar que su intención es renovar el plantel del conjunto catalán para la próxima temporada.

SACCO. El ex campeón mundial de boxeo Ubaldo Néstor Sacco continuaba detenido en una comisaría de Mar del Plata, donde fue alojado luego de protagonizar un incidente con su ex concubina, a quien trató de intimidar con un arma de fuego.

WORLD CUP '94

MADE in USA

LA SELECCIÓN INICIA SU GIRA

Hasta el Mundial no paramos

El equipo argentino parte hoy rumbo a Guayaquil, donde mañana enfrentará a Ecuador. Luego, con escalas, a Boston.

La selección nacional partirá hoy a las 9 hacia Ecuador, donde mañana disputará un encuentro amistoso en el estadio Monumental de Guayaquil frente al combinado local. El conjunto de Alfio Basile entrenó ayer en el predio que la AFA posee en Ezeiza y no atendió al periodismo, según indicaciones del propio entrenador. Desde Guayaquil, el equipo seguirá viaje para completar la gira en Israel y Croacia. Después de ese amistoso, Argentina partirá rumbo a Boston. Los ecuatorianos saldrán a jugar con equipo improvisado, sin futbolistas que actúen en el exterior y con un técnico, Carlos Torres Garcés, que fue designado en forma interina.

Ayer fue el último día de entrenamiento fuerte del equipo argentino en el predio de la AFA, y por orden del director técnico Alfio Basile el plantel no recibió a la prensa. Con el argumento de que el equipo viaja hoy se modificó la costumbre de abrir las puertas de la concentración. Sin embargo, la práctica permitió suponer que el equipo titular podría tener algunas variantes respecto del que enfrentó a Chile.

Luego de una extensa charla del técnico, el plantel comenzó a trabajar a las 16.30 con ejercicios de pelota, y una hora más tarde armó un partido informal. Los supuestos titulares fueron Islas, Díaz, Vázquez, Ruggeri, Sensini, Simeone, Pérez, Redondo, Franco, Caniggia y Balbo, aunque poco después Maradona ingresó por Pérez y Caniggia se retiró con molestias en su pierna derecha.

Argentina se medirá ante un rival convocado en forma urgente y que no tendrá a algunas de sus figuras, como Alex Aguinaga, del Necaxa de México, quien no se recuperó de una lesión en su nariz, y Eduardo Hurtado, que está de vacaciones. También se descartó la presencia del jugador de Boca Raúl Noriega.

Ecuador entrenará recién hoy bajo las órdenes del director técnico interino Carlos Torres Garcés, que reemplaza al montenegrino Dussan Draskovic, ya que los jugadores actuaron el domingo en la fecha del torneo local. Mientras los jugadores y el cuerpo técnico de Argentina suspiran por haber encontrado un rival para prepararse con miras al Mundial, la prensa ecuatoriana critica la actitud de la Federación de Fútbol de su país por permitir que la selección se convierta en "conejito de Indias" de los argentinos.

El presidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, Galo Roggiero, afirmó que "debemos aprovechar la ocasión de jugar con Argentina, porque no todos los días se puede tener al frente a una selección tan poderosa". Pese a la lluvia de críticas, Torres Garcés inició ayer su trabajo con miras al partido ante Argentina. El argumento de los ecuatorianos es el comienzo de la preparación para la Copa América que se jugará en Uruguay el año próximo.

Tras medirse con Ecuador, los argentinos jugarán el martes 31 de mayo en Tel Aviv ante Israel y luego lo harán el sábado 4 de junio frente a Croacia en Zagreb. Desde allí, el equipo de Basile partirá a Boston y quedará concentrado esperando el campeonato mundial. La selección nacional ya no entrenará más en la Argentina y para beneplácito del entrenador no habrá muchos periodistas que esperen a los hombres de la selección para hacerles notas. Uno de los motivos por los cuales Basile se quería ir de Buenos Aires era para evitar la presión periodística. A partir de hoy a las 9 lo logrará, aunque no en forma definitiva.

Sabatini

Gabriela Sabatini y otros nueve tenistas argentinos debutarán mañana en el Abierto de Roland Garros, que se está jugando desde ayer en París. Precisamente, en la jornada inaugural del certamen se presentaron otros tres argentinos con suerte dispar, ya que Patricio Arnold y María José Gaidano fueron eliminados, en tanto Agustín Garizzio pasó a la segunda ronda. Los veteranos Martina Navratilova y Mats Wilander cayeron en la primera vuelta, en tanto Steffi Graf y Pete Sampras ganaron fácilmente.

Sabatini, octava en el ranking mundial, debutará en la cancha nº 1 ante la italiana Silvia Farina. En el court central jugarán Florencia Labat, ante nada menos que Arantxa Sánchez Vicario, nº 2 del mundo; y Patricia Tarabini, frente a la francesa Julie Halard. Gabriel Markus se medirá con el local Lionel Raoux en la cancha nº 3; Paola Suárez lo hará con la holandesa Brenda Schultz en la nº 5, en tanto que Javier Frana y Horacio de la Peña jugarán ante los estadounidenses Malivai Washington y Aarón Krickstein en el court nº 6.

Más tarde, Bettina Fulco se enfrentará con la checa Petra Langrova en la cancha nº 7; Franco Davín jugará con el alemán Patrick Rafter en la nº 11, mientras que Inés Gorrochátegui lo hará ante Michelle Jaggard-Lais.

Garizzio venció ayer al francés Gerard Solves 3-6, 6-1, 6-2, 6-4. Arnold perdió un maratónico partido ante el sueco Jonas Bjorkman, que luego de más de tres horas de esfuerzo venció 6-7 (5-7), 7-6 (7-4), 6-1, 3-6, 9-7. Para cerrar la presentación argentina, Gaidano cayó ante la alemana Sabine Hack 6-2, 6-1.

Steffi Graf no tuvo problemas para superar en 57 minutos a Karina Studenikova, de Eslovaquia, 6-2, 6-2. Pero la sorpresa la dio la joven holandesa Miriam Oremans, de 21 años, al vencer a Martina Navratilova, quien regresaba a Roland Garros tras cinco años de ausencia, 6-4, 6-4. Navratilova, dos veces ganadora del torneo, rompió su raqueta tras la derrota y la arrojó a la basura. Luego, ante la prensa, admitió que "nunca había hecho algo así en mi carrera y espero que jamás vuelva a ocurrir".

Sampras venció a Alberto Costa 6-3, 6-4, 6-4, en tanto Wilander cayó frente a André Agassi 6-2, 7-5, 6-1. Boris Becker quedó eliminado al no presentarse a jugar ante Jonathan Stark. El alemán adujo una lesión en la espalda.



Diego Maradona en la práctica de Ezeiza.
Todavía no está confirmada su inclusión en el Bolívar.

TODAVIA NO ARREGLO CON BOLIVAR

Diego arma el mediocampo

Mientras en Ezeiza, Diego Maradona afirmaba que "ahora que con Balbo entramos en sintonía, creo que con Simeone y Redondo podemos armar un mediocampo ideal para que Caniggia y Batistuta se cansen de hacer goles", tanto el presidente del Bolívar de La Paz, Marco Mercado, como el representante de Diego Maradona, Marcos Franchi, coincidieron en destacar que la incorporación del futbolista argentino al equipo boliviano para jugar la Copa Libertadores aún no está sellada.

"De ese asunto se ocupa Franchi, yo tengo la cabeza en la selección", respondió Maradona consultado sobre el tema. Franchi aseguró que "es verdad, conversamos con el técnico José Pastoriza, pero es mentira que esté todo arreglado". Los dos portavoces de la negociación recalcaron que "las negociaciones están avanzadas". Al ser consultado sobre el monto de la operación del préstamo de Maradona para jugar seis partidos con la camiseta del Bolívar, el titular de la entidad boliviana no quiso hablar de dinero, y destacó que "Maradona se pagará solo". Diego jugaría por un millón y medio de dólares, lo que significa 250 mil dólares por encuentro. Bolívar pasó a los octavos de final de la Copa Libertadores y deberá medirse en esta instancia frente a Olimpia de Paraguay.

El apoderado de Maradona se molestó ayer porque "varios medios salieron a decir que está todo arreglado y es poco serio decir eso. La negociación recién empieza". Franchi aclaró que no arregla "las cosas en una pizzería", en alusión al negocio del técnico del Bolívar, José Pastoriza. En realidad, Franchi y Pastoriza se encontraron la semana pasada en la pizzería que el técnico posee en la avenida Santa Fe, aunque allí se trataron temas futbolísticos y no económicos. Bolívar jugará ante Olimpia el próximo 27 de julio. Maradona debutaría ese día con la camiseta verde del conjunto boliviano.

AMISTOSO. La selección de Bolivia que abrirá el Mundial el próximo 17 de junio frente a Alemania jugará hoy ante Irlanda, en Dublín. Los resultados de Bolivia en esta gira, sin embargo, no han sido demasiado brillantes: empató con Camerún y Grecia, perdió con Rumania e Islandia y derrotó a Arabia Saudita.

ITALIA. Arrigo Sacchi, técnico de la selección italiana, se reencontró con las instalaciones de Milanello, donde realiza sus sesiones preparatorias el Milan. Sacchi consideró cuatro elementos esenciales para hacer un buen Mundial, "paciencia, trabajo duro, memoria y fortuna" y estimó que la selección que "más se aproxima al fútbol total es México".

PELE. El astro brasileño calificó como "un error" del gobierno de Japón el haberle negado el ingreso a Diego Maradona a ese país. Pelé recordó que Australia y Estados Unidos habían otorgado la visa de entrada a Maradona "y el gobierno japonés debería haber seguido sus pasos", pero "cometió un error".

COLOMBIA. La prensa colombiana coincidió en destacar la goleada de su selección frente al Eintracht Francfort por 4-0. Mientras el diario *El Tiempo* tituló "Volvió a tocar la sinfónica", *La Prensa* anunció que fue una "Tarde de figuras" y elogió al equipo por su "toque de picardía, brillantez y estilo".

ROMARIO. El goleador del Barcelona, Romario, estuvo a pocas horas de ser desafectado de la selección brasileña por actos de indisciplina. Si no se hubiese presentado el sábado en la concentración, cuando llegó a Río de Janeiro procedente de España, el técnico Carlos Alberto Parreira habría determinado su exclusión del plantel que viajará a Estados Unidos.

GRECIA. La selección griega viajó ayer hacia Estados Unidos para participar por primera vez en su historia en una Copa del Mundo. El equipo se preparará durante 15 días en un centro deportivo de Long Island y disputará dos partidos amistosos: ante Estados Unidos el próximo sábado y el 4 de junio frente a Colombia. El 8 de junio, Grecia dejará Nueva York para dirigirse a Washington.

Un presupuestito

Coca-Cola invertirá diez millones de pesos en publicidad en la Argentina, desde esta semana hasta el final del Mundial 94, el 17 de julio. La cifra es de notables proporciones: habitualmente la firma destina unos 30 millones anuales a la publicidad de sus productos en el mercado local. La campaña de la gaseosa fue hecha en parte por la norteamericana CAA (Creative Artist Agency), la misma que ideó la de 1993, y en parte por McCann Erikson, su tradicional agencia. El aviso más importante de la campaña de nueve spots será "Siempre con Argentina, siempre con Coca-Cola", un corto de 42 segundos dirigido por Luis Puenzo, con un costo superior a los 100 mil dólares, según admitió a **Página/12** el ejecutivo Rodolfo Echeverría.



"Yo te conozco de antes, desde antes de nacer", dice el tema de Páez.
El video integrará la campaña de Coca-Cola si a Argentina le va bien.

Fito Páez y el Mundial

El rockero argentino más exitoso de los 90 se puso la celeste y blanca y bajo el sponsoreo de Coca-Cola grabó un video, en base a un tema inédito, de apoyo al seleccionado argentino de fútbol.

Fito Páez escribió y grabó una canción de apoyo al seleccionado argentino de fútbol que jugará el Mundial de Estados Unidos 1994 y hasta actuó para el correspondiente videoclip. En ese corto se lo ve jugando al fútbol con un niño, vestido con la casaca albiceleste con el escudo de la AFA, en imágenes que se alternan con grandes momentos en torneos mundiales protagonizados por baluartes de distintas épocas del equipo nacional incluyendo a su amigo Diego Maradona.

La novedad fue dada a conocer durante el lanzamiento de la campaña publicitaria de Coca-Cola Argentina para el torneo que comienza el 17 de junio. El encuentro entre la marca, el fútbol y Páez no se concretó por medio de un contrato eventual, y de cifras astronómicas, como podría suponerse. La grabación del clip forma parte de un convenio económico general entre la marca y la representación del rosarino, que básicamente le permitió afrontar en mejores condiciones globales los recitales de La Rueda Mágica Tour, la gira con que presentó, en la Argentina y en algunos otros países, su exitoso álbum *El amor después del amor*.

"Yo te conozco de antes, desde antes de nacer", canta Fito Páez en el tema registrado para el videoclip que se denomina "Siempre una pasión".

"Llevo la voz cantante, llevo la luz de un tren, llevo un destino errante, llevo tus marcas en mi piel. Y hoy sólo te vuelvo a ver..." Este aliento al equipo nacional cantado de Páez tiene un antecedente cercano en el tema "Cuando juega Uruguay" que Jaime Roos grabó hace un par de años por expreso pedido de la Asociación Uruguaya de Fútbol, con el sostén de producción y difusión de Coca-Cola. En el videoclip de esa canción –que en su momento se exhibió como aviso de la gaseosa en la TV oriental– se veía al músico en el estadio Centenario, vestido con la casaca celeste de su país, junto a Obdulio Varela, el héroe de la gesta uruguaya de 1950, cuando el seleccionado ganó el Mundial de visitante en el Maracaná.

Páez, que es hincha de Rosario Central, en cuyas inferiores militó alguna vez, le dedicó a Maradona su tema más famoso de los últimos años "Y dale alegría a mi corazón" y ambos han desarrollado una relación de amistad especial desde hace dos años. No se sabe si la canción inédita del clip será incluida en su próximo disco, que empezará a grabar en pocas semanas.

El flamante gerente de marketing de Coca-Cola División Río de la Plata, Daniel Sayre, dijo a **Página/12** que, en una primera instancia, el clip de la canción de Páez no será utilizado como spot publicitario en el marco de la campaña diseñada para los días del Mundial. Pero no descartó que pueda aparecer como un aviso de duración inusitada –algo más de dos minutos y medio– si la selección avanza hasta los tramos decisivos de la competencia. Por ahora, podrá vérselo como un videoclip más, en programas juveniles y canales musicales de cable.

La pelea

Es evidente que con la campaña que incluye el clip de Páez, Coca-Cola está apostando sus mejores fichas en el intento de afianzar su liderazgo en el codiciado mercado de las gaseosas. La realidad de la competencia indica que con la audacia de *El desafío*, que lanzó el año pasado y pegó fuerte –tanto que llegó a una disputa judicial–, Pepsi achicó las diferencias, en cuanto a la imagen. Y que Coca-Cola reaccionó. Ahora, en el marco de una campaña global que abarca los mercados de todo el mundo y pretende un reposicionamiento general, la bebida aprovecha a fondo la máxima contienda futbolística, en un país eminentemente futbolístico como éste, que por otro lado registra uno de los mayores consumos de bebidas gaseosas del mundo. Significativamente, Pepsi está en silencio, agazapada. ¿Esperando qué?

QUENTIN TARANTINO

EL POETA

Un cineasta estadounidense de 31 años, conocido por su propensión a teñir de rojo las pantallas, se llevó sorpresivamente la Palma de Oro, en una decisión del jurado que la prensa condenó ya que sus favoritos eran Kieslowski y Zhang Yimou, que recibió el premio especial del jurado.

"Nunca pensé ganar nada en los festivales a los que me presenté porque no hago el tipo de films que une a las personas. Habitualmente, hago películas que hacen explotar las opiniones de las personas", dijo ayer el joven realizador norteamericano Quentin Tarantino quien, a pesar de su pesimismo, se llevó la Palma de Oro, máximo galardón del Festival Internacional de Cine de Cannes y, tal como lo predijo, hizo explotar las opiniones ajenas. La victoria de *Pulp Fiction*, la segunda película del cineasta de 31 años, causó gran sorpresa entre los tres mil periodistas acreditados en la muestra, en la que durante doce días se vieron 795 films, 23 de ellos en competición. Las dos grandes favoritas eran hasta ayer *Rouge* del polaco Krzysztof Kieslowski y *Vivir*, de Zhang Yimou, que no obtuvo el permiso de las autoridades políticas chinas para presentar el film en Cannes. El film de Yimou, cuanto menos, se llevó el Gran Premio Especial del Jurado, pero Kieslowski resultó el gran ignorado del palmarés, luego de haber sido durante el desarrollo el niño mimado de la crítica, que lo había ungido como favorito.

El jurado, presidido por el norteamericano Clint Eastwood e integrado por Catherine Deneuve, Lalo Schifrin, Guillermo Cabrera Infante y Pupi Avati, entre otros, sucumbió a los encantos de *Pulp Fiction* en la que el director de *Reservoir Dogs* unió tres extravagantes relatos sobre el hampa de Los Angeles inspirados en populares historias delictivas de la década de 1930 a 1940. A pesar de que la película no fue filmada en Hollywood, el elenco está integrado por John Travolta, Bruce Willis, Uma Thurman y Harvey Keitel. Apodado por algunos críticos como "el po-



Querido Adolfo

Te agradezco, querido Adolfo Aristarain, tan preocupado por mí desde siempre, y ahora con tu sofisticada diatriba. Yo no tengo a Julio Raffo (algún día contaré también esa historia) para que me escriba o me supervise esta columna, que contesta a la tuya del jueves pasado.

Tampoco lo tuve a Osvaldo Papaleo (ni lo tengo) para que me produjera mi última película, en la que todos los que trabajaron en la cooperativa cobraron hasta el último centavo, en tiempo y forma. Mucho menos, también te aclaro, logré cobrar un solo peso de subsidio con ninguno de mis films, y mucho menos cuando no me correspondían. Y también te aclaro que no lo tengo a Papaleo (te aclaro bien, por si vos pensás de otra manera) como candidato a sucesor de Guido Parisier.

Tampoco soy amigo de Raveno Saragusti (zar de la exhibición de cine y video en la Argentina), quien escupió todas mis películas y las de muchos otros colegas, y a quien ni vos ni la DAC nombran nunca. ¿Será que le tienen miedo, Adolfo, o será amigo tuyo?

No me voy a postular como candidato moral del cine argentino, porque descreo de los cineastas que se postulan como representantes de una ética que no sostuvieron durante toda su vida, yo incluido. Y me callo otros capítulos, porque yo también soñé con ganar el Oscar con *Las Tumbas*, pero sin disfrazarme de uruguayo o boliviano.

No me banca nadie, querido Adolfo, y no he recibido llamados tuyos en años, o nunca, y sólo busco cumplir con un deseo que compartimos: filmar, crear, ser más felices. No me banca nadie y es más: estoy harto de aguantar verdugueos de tantos frentes, incluido el INC. Pero me alegra saber que te has vuelto una persona pura, preocupada por tus colegas (¿en el año 1979 también lo estabas?, ¿querés que recordemos?) y que no querés control de taquilla (es decir, se seguirán dibujando bordereaux) ni el satélite que rompa el lobby del video y nos lance hacia el futuro.

En tu próxima diatriba, querido Adolfo, no te olvides de aclararles a los estudiantes de cine quién se beneficia con todo eso, mientras vos y yo nos enfrentamos como pigmeos. Aclará, por favor, el tema del kiosco, y quién lo ha venido administrando desde siempre.

También quiero hacerte saber, querido Adolfo, que no soy "cándido", como decís, sino que tengo una computadora más cargada que una Colt 45, y que si querés vamos juntos donde digas (menos al estudio del doctor Raffo, por favor) y nos hacemos auditar los dos, desde la primera hasta la última película. Te va a sorprender que vos ganaste mucha plata y yo perdí.

No me encontrás asustado, igualmente, querido Adolfo, sino con muchas ganas de seguir peleando por las cosas en que creo y me enseñaron a creer mis mayores. Por fortuna, a todos nos gustó nadar siempre, y todavía nos queda la "piscina", créeme.

Querido Adolfo, desinteresado Adolfo, casto Adolfo: tanto compartimos el amor por el cine norteamericano que me lastimás con una frase de Orson Welles. Pero yo voy a responderte con una frase de nuestro Roberto Arlt, que en una ocasión escribió, con idéntica crueldad y sarcasmo al que usás vos:

–Rajá, turrito. Rajá. Un gran abrazo para vos y mis ex compañeros de la DAC.

FUE EL GRAN GANADOR EN CANNES

DE LA SANGRE

eta de la hemoglobina", en alusión a que su obra está siempre teñida de sangre, Tarantino fue insultado por una mujer que se puso de pie en la platea cuando anunciaron su galardón. Probablemente, la opinión de la espectadora estaba más cerca de la de los periodistas, que no apostaban al triunfo de *Pulp Fiction*, que la del público que se sintió sacudido por el film durante su proyección. En efecto, la prensa acreditada en Cannes reconoce que Tarantino –cuya primera película, que se llamaría "Perros de la calle", no ha sido estrenada aún en la Argentina– hizo temblar a la platea, sobre todo con una escena en la que un matón trata desesperadamente de salvar de la muerte por sobredosis a la mujer de su jefe tras haber hecho una mezcla de cocaína y heroína, y en el momento culminante, el mismo matón inyecta una jeringa llena de adrenalina directamente al corazón de la mujer.

Tanto la prensa como el propio productor de la película de Kieslowski, *Rouge*, la última de la trilogía *Trois couleurs,* expresaron su disgusto por el veredicto del jurado. El primer film de la trilogía *Bleu* –que pasado mañana se estrena en Buenos Aires– se había llevado el León de Oro de Venecia. El segundo, *Blanc*, el Oso de Plata en Berlín. Pero el jurado de Cannes impidió que completara el círculo de gloria en los tres festivales más importantes del mundo. Sin embargo, el productor de los films declaró en Cannes: "Para mí, *Rouge* es la mejor de la trilogía".



El chino Zhang Yimou no pudo estar en Cannes por razones políticas.
Su film Vivir se llevó el Gran Premio Especial del Jurado.

Los premios de la polémica

Esta es la lista completa de los polémicos premios de la 47ª edición del Festival Internacional de Cannes, que concluyó ayer.

- Palma de oro al mejor film: *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino (EE.UU.).
- Gran premio especial del jurado: *Vivir* (China), de Zhang Yimou, y *Sol tramposo* (Rusia/Francia) de Nikita Mijalkov.
- Palma de oro al mejor actor: Ge You por *Vivir*.
- Palma de oro a la mejor actriz: Virna Lisi por *La reina Margot* (Francia).
- Premio al mejor director: Nanni Moretti por *Caro Diario* (Italia).
- Premio al mejor guión: Michel Blanc por *El gran cansancio* (Francia).
- Premio del jurado: *La reina Margot* (Francia) de Patrice Chereau.
- Premio a los valores técnicos: *El gran cansancio*.
- Cámara de oro al mejor primer film: *Petits arrangements avec les morts* (Francia) de Pascal Ferran, con mención especial a *Les silences du palais* (Túnez/Francia) de Moufida Tlatli.
- Palma de oro al mejor cortometraje: *El héroe* (México) de Carlos Carrera.

JOHN WATERS Y "SERIAL MOM"

Los independientes vienen marchando

Hasta hace unos pocos años, hubiera sido impensable que un film del director independiente norteamericano John Waters tuviera el honor de clausurar el Festival Internacional de Cannes. Pero los tiempos cambian. Poco a poco, Cannes ha sido cada vez más permeable al cine estadounidense producido al margen de Hollywood, y mucho más este año, que prescindió prácticamente de todas las *majors*. Waters, por su parte, considerado como uno de los iniciadores del llamado cine-basura, cuya película *Pink Flamingo* (1972) –a esta altura, todo un objeto de culto– fue juzgada en su momento por el seminario especializado *Variety* como "la más mala, estúpida y revulsiva que se haya hecho jamás", ya no es tan feroz como alguna vez fue. Lo prueba, parece, *Serial Mom* que se convirtió ayer en el broche del festival cinematográfico más importante del mundo, y caracterizado por la polémica planteada en torno de las decisiones del jurado.

No es cuestión de pensar, tampoco, que Waters se ha traicionado a sí mismo. El autor de *Hairspray* y *Cry-Baby* (los dos únicos films que se le conocen en la Argentina, aunque editados sólo en video) imaginó esta vez una comedia negra sobre una ama de casa de suburbios, madre ejemplar, que en sus ratos de ocio se convierte en una implacable asesina serial. Los cuestionamientos de los seguidores más intransigentes de Waters se refieren al hecho de que *Serial Mom* tenga por protagonista a Kathleen Turner, nada menos, una de las divas actuales de Hollywood, que en otros tiempos nunca hubiera tenido un lugar en su cine.

Claro, ese espacio de privilegio siempre fue ocupado, hasta su muerte, por el legendario travesti Divine (Harris Glenn Milstead), que para Waters era lo que Marlene Dietrich a Joseph von Sternberg: un fetiche. Divine, por ejemplo, era capaz de interpretar en *Pink Flamingo* a una madre que no tiene inconvenientes en practicarle una fellatio a su propio hijo. Acostumbrados a esos extremos, los fans de Waters deben conformarse ahora con que la *Serial Mom* de Kathleen Turner simplemente haga llamadas telefónicas obscenas a sus vecinos o asesine a aquella gente que se olvida de rebobinar la cinta de un videocasete o que no recicla su basura, una broma dirigida especialmente a las brigadas verdes de los ecologistas.

Otro de los planteos que se le hacen a Waters es el de haber pasado a los grandes presupuestos. *Serial Mom* costó trece millones de dólares (la mayoría de los cuales fueron a parar a la cuenta bancaria de Miss Turner) cuando antes el director era capaz de hacer un largometraje por apenas 25.000. "En los viejos tiempos –se defiende Waters– le tenía que pedir prestada esa plata a algún mafioso y si no la podía devolver mi situación se volvía peligrosa. No creo que en Hollywood la presión sea peor que en el cine independiente. Yo diría que es la misma, con la diferencia de que te pagan mejor".



Y el mundo sigue andando

"Creo que hay personas que llevan heridas de mi manera de proceder, lo mismo que yo llevo heridas del comportamiento de los otros."

Ingmar Bergman

Hay gente cuya opinión no cuenta salvo cuando vota y hay gente cuya opinión es tenida en cuenta por amplios sectores, como puede ocurrir con un profesor, un sacerdote, un periodista o, ¿por qué no?, un director de cine. Se convierten en líderes de opinión. Tarea nada fácil en este final de siglo decadente y posmoderno signado por lo efímero, y donde vivimos tironeados entre la vulgaridad y la inteligencia. Pero sucede que a veces esa voz que se alza no es oportuna, o su discurso no apunta a verdades absolutas y, en lugar de ser formadores de opinión, la deforman y encienden la hoguera imprudentemente. Así, una simple nota en desacuerdo con una política desata "furias" que estaban latentes dentro de una situación que no daba para tanta exaltación. No tiene que preocuparnos disentir, dar marchas o contramarchas, o simplemente equivocarnos. El cine, hoy y aquí, necesita de gente que lo piense con pasión pero con lucidez y tranquilidad. Los estallidos de violencia seguramente nos apartarán del camino en donde podemos coincidir para pensar un futuro común.

Nos pueden separar la ideas, las posturas políticas o las formas de ver la vida, pero nos unen las obras, la necesidad de filmar, la angustia de la creación. Hoy Aristarain, Puenzo, Bemberg, Torre, Subiela o De la Torre escriben notas fuertes. Sanguíneas y vehementes, justas o injustas, atropelladas o medidas, pero lo que va a quedar de ellos, lo que la gente recordará, serán sus películas: *Tiempo de revancha, La historia oficial, Camila, Las tumbas, Hombre mirando al sudeste* y *El infierno tan temido*. Tenemos historias y lenguajes diferentes, pero en la penumbra de una sala, entre luces y sombras, habrá imágenes que vamos a intercambiar o compartir. Porque en definitiva somos competidores no enemigos, y hoy en pie de igualdad, con distintos acentos, queremos para siempre una ley que deje de ponernos a la deriva.

He sido presidente de la entidad que nuclea a los directores, DAC, durante dos años, y sé lo difícil que es tener una constante presencia y dar respuesta a todos los requerimientos de cada uno de los sectores. Pero también sé de la necesidad de encontrar un equilibrio en el manejo de nuestros intereses que nos posibilite salir de la individualidad y la soberbia para tener una mirada más abarcativa sobre los directores y sus realidades.

Si tuviéramos buena memoria comprobaríamos que la gente de cine ya pasó por circunstancias parecidas y no las supo aprovechar, como lo prueba la historia. En 1956 también hacía falta una ley y también las instituciones se unieron. Las contradicciones entre lo político y lo económico ayudaban a la confusión. Las posturas eran irreconciliables para establecer una nueva ley, y el Gobierno dudaba. La escisiones no se hicieron esperar y se constituyen nuevas asociaciones a la sombra de las viejas entidades. Competencias y recelos más algunas influencias ocultas en el seno del Gobierno demoran por meses la gestión. Sólo la unidad y una asamblea general logran la sanción de la ley. Pero el idilio institucional se rompe cuando debe nombrarse director del Instituto del Cine. Se quiebra la alianza y la gente de cine se disgrega, y los que estaban en la oscuridad y habían demorado la sanción se dedican a demorar la reglamentación. Las continuas tormentas que sacudieron a la industria en ese conflictivo año '56 también llegaron a la Sociedad de Directores y logran enfrentar a dos hombres clave como Leopoldo Torre Nilsson y Lucas Demare, que intercambiaron cartas y declaraciones.

"He leído en un diario de la tarde de ayer una noticia según la cual el señor Torre Nilsson deja nuestra Sociedad de Directores fundando la renuncia en su disconformidad ante la actitud pasiva de la Comisión Directiva de la entidad, en el pedido de expulsión de un socio, presentado por otro socio. Yo, Lucas Demare, miembro de esa Comisión Directiva, a la que pertenece también el señor Torre Nilsson, necesito dejar constancia frente al gremio entero de que mi actitud no tiene nada de pasivo, sino por el contrario es bien activa, `Honestamente activa', como lo ha sido siempre mi posición en la mesa que nos agrupa. Nunca me preocuparon los nombres porque en esa misma mesa juré por mi honor defender a todos por igual."

La respuesta de Leopoldo Torre Nilsson no se hace esperar y entre otras cosas decía:

"Es lamentable que estas cosas sucedan, pero doce años de dictadura no pasan en vano, aun para hombres que cuentan en su pasado con una labor respetable como la del señor Lucas Demare. De cualquier modo esto podría probar que los hombres no son siempre los mejores representantes de sus propias vidas, y que para salir a la calle y gritar la verdad hace falta algo más que inconsciencia o falta de hombría que a veces puede estar disimulada por un superficial machismo; hace falta una absoluta limpieza moral y una inteligencia tranquila que reprima los desatinos".

¿Actitudes institucionales? ¿Actitudes individuales? Las estocadas eran a fondo y provocaban reprobación o adhesión porque abrían nuevas y viejas heridas. Pero uno debe saber convivir con ellas. Saber convivir con lo mejor y lo peor de uno. Como decía Buñuel: "Mis errores y mis dudas forman parte de mí, tanto como mi certidumbre", o como acotaba Fellini: "Me avergüenzo de no estar seguro de nada".

Si hoy seguimos atentamente las notas y contranotas publicadas todo parece extremo e irreconciliable, pero seguramente la reflexión y el tiempo las reducirán a una simple anécdota. Como lo demostró Torre Nilsson después de veinte años al presentar una retrospectiva de Lucas Demare en la Cinemateca.

"Es fácil o es difícil, debido a ese pudor tan porteño o tan argentino hablar, de Lucas Demare frente a Lucas Demare, un amigo y un colega con el cual hemos coincidido unas veces y discrepado otras."

Así recordaba el enfrentamiento del '56, para luego continuar:

"A Lucas lo tenemos en el trato diario para coincidir o discutir, para seguir creyendo en la necesidad de hacer cine en nuestro país".

¿Para qué esperar entonces veinte años para reconocernos? Tratemos de que no se nos escape el tiempo y tratemos de coincidir o discutir como lo hicieron Demare y Nilsson para seguir creyendo también nosotros en la necesidad de hacer cine en nuestro país. No importa qué cine: pero que nos represente a cada uno de nosotros. Tratemos de diseñar un futuro posible en donde tengan lugar nuestras imágenes, y en donde los jóvenes no sean sólo una expresión de deseos avanzando por las calles con entusiasmo y pancartas.

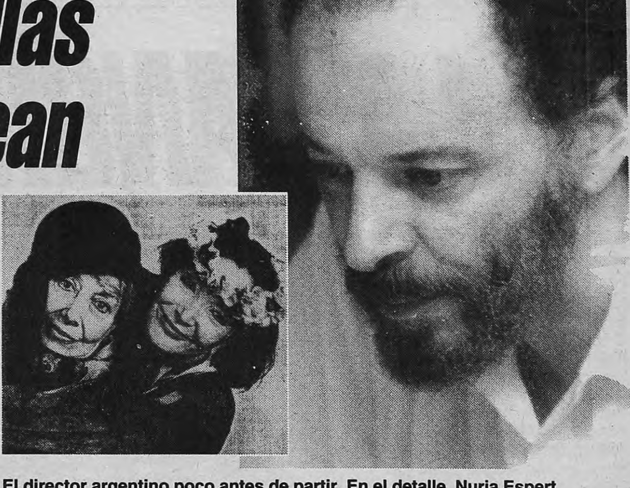
Omar Grasso: aquellas banderas aún flamean

El director se dispone a estrenar en España una nueva versión de "Yepeto", y como contrapartida montará aquí una puesta de "El cerco de Leningrado".

(*Por Hilda Cabrera*) Desde hace tres años, Omar Grasso va y viene a España, y allá dirige obras tan importantes como *La muerte y la doncella*, que estrenó el 3 de febrero del 93 en el Teatro Maravillas de Madrid con un elenco español y buena repercusión de público (y que justamente se estrenará aquí esta noche, sólo que con otra conducción). Ahora Grasso está por partir nuevamente. Y en estas vísperas recuerda aquella experiencia madrileña, y puntualmente una función a beneficio de Amnesty International: "En la sala caben unas 700 personas, pero ese día entraron 1200. Después se organizó una mesa redonda con los profesores Sábada y Aranguren y el escritor Fernando Savater, figuras de peso para la intelectualidad española. El debate fue apasionante y muy fuera de lo coyuntural planteado en la obra. Esa noche terminamos a las cinco. Nadie quería irse del teatro".

En España, Grasso hizo mucho más que la pieza de Ariel Dorfman. En Baracaldo (País Vasco), estrenó *El cerco de Leningrado*, del valenciano José Sanchís Sinisterra, conduciendo nada menos que a Nuria Espert, quien entusiasmada con esta obra en la que también actúa María Jesús Valdés dejó de lado varios compromisos en Europa. La pieza ya pasó por varias ciudades españolas y, en principio, se estrenaría en Buenos Aires el 22 de junio en el Teatro Avenida. La obra nació de una anécdota que le contó el dramaturgo Roberto Cossa al valenciano, referida a dos viejas actrices que, sobreponiéndose a dificultades de toda suerte, logran conservar un teatro que había sido cerrado, y que las mujeres sueñan con reabrir montando un gran espectáculo socialista. "A Sanchís le llevó cuatro años escribir la pieza, porque no sabía cómo resolver esto que hoy nos desconcierta: qué hacer con el pensamiento de izquierda." La obra le recuerda a Grasso un pasaje vital de *Sopa de pollo*, de Arnold Wesker, "aquél del hijo que increpa a su madre por la invasión rusa del 56 a Hungría, y en el que la mujer responde: yo no voy a dejar de creer en la electricidad porque haya un corte de luz".

"Sanchís rescata la solidaridad y la capacidad de lucha, y creo que el público se siente confortado. También nosotros –se incluye Grasso–, porque vemos que el teatro cumple con una función que no debe perder y que va más allá de lo estético. El tema que se toca es complicado, pero se lo trabaja desde el humor y eso lo hace llevadero. Esta es una pieza de cámara, sin demasiadas pretensiones pero muy bonita de pensamiento." También invitado al festival que se celebra este mes en Dijon, junto a directores de todo el mundo dispuestos a preguntarse "para qué nos subimos a un escenario", Grasso se dispone a cumplir otro gran encargo en Madrid: dirigir al excelente actor José Luis Pellicena en una nueva puesta de *Yepeto*, de Roberto Cossa. Esta vez con un elenco español, pero con música del argentino Jorge Valcárcel, también responsable de los pentagramas de *El cerco de Leningrado*.



El director argentino poco antes de partir. En el detalle, Nuria Espert y María Jesús Valdés, en un momento de "El cerco de Leningrado".

EL TEATRO DE ARIEL DORFMAN

La doncella llega a Buenos Aires

(*Por H.C.*) Poco después de que se anunciara una versión fílmica, y nada menos que en manos de Roman Polanski, de *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman, la pieza se estrenará en Buenos Aires. Será esta noche en el Teatro de la Comedia, donde, dirigidos por Lizardo Laphitz, María de Los Angeles Medrano, Jorge Mayor y Lorenzo Quinteros darán vida a Paulina, su marido –el abogado Gerardo Escobar–, y el médico Roberto Miranda, a quien la mujer acusa de haberla torturado. Personajes todos "sin libre albedrío, cuestionados e indagados por el autor con un criterio de teatralidad muy fuerte", según opina Quinteros durante el diálogo mantenido con **Página/12** poco antes del debut. "Mi personaje es el del simulador que intenta desvincularse de un pasado perverso y doloroso; Gerardo es el más equilibrado, y la mujer, la que establece el poder en escena". Dorfman destaca esta circunstancia en el postfacio de la edición local del libro: "En toda mi ficción estoy obsesionado por imaginar el mundo que emerge cuando una mujer toma el poder".

La pieza fue aplaudida en las más importantes ciudades del mundo. En Londres recibió el Lawrence Olivier a la mejor obra del 91 y, en Broadway, Glenn Close obtuvo el Tony por su interpretación de Paulina, el personaje que condensa a la mujer violada y torturada durante la dictadura militar chilena o de cualquier otro país latinoamericano, puesto que la obra no precisa el lugar de la acción. Después del estreno en Chile, en marzo del 91, donde tuvo una recepción "fracturada y ambigua" –según palabras de Dorfman–, la presentación en Buenos Aires era ya un acontecimiento necesario, un hecho cultural y sociológico. A Quinteros no le extraña la repercusión alcanzada en los países del Primer Mundo porque, según cree, la obra "les permite reflexionar y hacer catarsis, porque también ellos tuvieron un holocausto". En cuanto a cuál será la respuesta del público porteño, no se arriesga a hacer pronósticos. "Las obras y los espectadores transitan a veces tiempos diferentes", señala. "Lo importante es que Dorfman no construye una obra testimonial ni militante, sino humanista y armada a la manera de un policial, como las buenas obras de teatro, como *Edipo* y *Hamlet*."

LA FILARMONICA EN HOLANDA

Tocando el cielo con las manos

(*Por Diego Fischerman, enviado especial a Amsterdam*) *Zondat 22 mei 1994 Amsterdam Concertgebouw. Internationale Orkesten: Gabor Otvö: dirigent, Saskia Viersen: viool. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.* El cartel, situado entre otros que anunciaban al cellista Yo-Yo Ma, la Sinfónica de Berlín, John Eliot Gardiner y otras celebridades, franquea las puertas de la sala de conciertos más célebre del mundo, el Concertgebouw. Más allá de su resonancia simbólica para el mundo de la música, el significado de esta palabra es sencillamente *sala de conciertos*. Un dato que aparece por demás coherente en un pueblo –calvinista al fin– que, por ejemplo, bautizó a su aeropuerto *estacionamiento para naves*. En su segunda gira europea, la Filarmónica porteña volvió, también por segunda vez, a esta sala de acústica asombrosamente fiel y que, a la hora del concierto, se llenó de un público mayoritariamente joven, vestido con buzos, remeras y jeans, que sólo iba a escuchar música. Tal vez, parte del atractivo para los locales radicaba en la jovencísima violinista holandesa que acompaña a la orquesta argentina en esta gira. La otra cuestión era que el programa propuesto era interesante, dentro de los innegables límites del mercado. Ninguna de las tres obras ejecutadas forma parte de los repertorios habituales de las orquestas en gira.

En rigor, aunque dentro de estéticas con fuertes ligazones con el siglo anterior, todas las obras tocadas aquí por la Filarmónica fueron compuestas durante esta centuria. Las tres, por otra parte, conllevan una alta cuota de folklorismo, o más bien, de los folklores que cada uno de los autores imaginó, sin ceñirse a evocaciones precisas ni, mucho menos, recurriendo a citas textuales. El poema sinfónico *El tarco en flor*, el *Concierto para violín* de Jan Sibelius y la *Sinfonía Nº 5* de Prokofiev sirvieron para que el público se entusiasmara y aplaudiera hasta conseguir dos bises. El primero, el *Malambo* de Ginastera, produjo una reacción casi paroxística, y el segundo, la *Marcha húngara* de Berlioz –una obra de verdadero efecto–, también provocó una sostenida ovación. Este interés por lo exótico –o al menos por aquello que es lejano– no debe resultar extraño si se tiene en cuenta que uno de los éxitos discográficos de este momento aquí, en esta ciudad compartida por nativos, paquistaníes, indonesios, españoles y hasta por algún argentino, es un disco llamado *Conversaciones sobre Timbuctú*, que acaban de grabar a dúo Ry Cooder y Alí Farka Touré.

OCHO MAESTROS

BOCA PINTADA

El barrio de la Boca como punto de partida para ocho artistas argentinos de fuerte personalidad, que pintaron la vida cotidiana y la soledad.

Entre todos los artistas, músicos, escritores y periodistas que difundieron e hicieron de la Boca un barrio con personalidad propia, esencialmente definido por la inmigración y la interacción cultural, están los ocho pintores argentinos Víctor Cúnsolo (1898-1937), Eugenio Daneri (1881-1970), Miguel Diomede (1902-1974), Fortunato Lacámera (1887-1951), Leopoldo Presas (1915), Benito Quinquela Martín (1890-1977), Marcos Tiglio (1903-1976) y Miguel Carlos Victorica (1884-1955).

Con el auspicio de la Fundación Lorenzutti se está llevando a cabo en la Fundación Banco Patricios la muestra "La Boca, un mundo en un barrio" en la que se pueden ver cerca de diez obras de cada uno de los ocho maestros. Y el barrio es un mundo, pero también es un punto de partida.

"Para esta muestra se eligieron ocho artistas indistintamente representativos –dice Osvaldo Svanascini, curador de la muestra y presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte–. A la sensualidad alborozada de Victorica, el empaste febril de Daneri o el tributo textural de Tiglio, se enfrenta la poesía casi inasible de Diomede. Frente a la realidad metafísica de Cúnsolo y Lacámera, ubicamos el folklorismo de Quinquela y la expresión saturada de Presas. Sin que ello pretenda un encasillamiento. De cada uno se exponen varias obras, a veces de épocas diferentes, en un intento por situar más concretamente una evaluación."

La fuerte personalidad de la Boca, que introduce una atmósfera, casi un estado de ánimo, un colorido especial (que se convierte, con las variaciones personales del caso, en una trasposición de colores, en una paleta), no es la imagen excluyente en la exhibición, pero funciona como un modo de ver el mundo desde el barrio, como revés del subtítulo de la muestra. Desde una ventana del taller se puede ver el Riachuelo, la Vuelta de Rocha, las chapas y maderas, las barcas. Pero a partir de allí, el conjunto de los ocho artistas se articula como si fuera una jazz band, en una interacción entre la coincidencia del planteo del tema con el desarrollo de los "solos". Lo colectivo y lo individual, la sociedad y la soledad. Esa jazz band abre un espacio en el tiempo en el que la protagonista es la vida cotidiana. En este sentido el barrio es la metáfora perfecta de la vida diaria, del trabajo, de las pequeñas cosas de todos los días. Los resultados tienen su correlato formal en los formatos medianos o pequeños de los cuadros, en la reiteración de paisajes, naturalezas muertas, retratos, barcos, aspectos del Riachuelo, etcétera.

De Cúnsolo se ven paisajes armónicamente rebatidos en los cuales se elude la figura humana aunque el hombre es el tema último de la obra. De Daneri, con el empaste de las pinceladas, las obras exhibidas evocan la fugacidad de una época que el artista pinta con añoranzas. Diomede se caracteriza por una imagen que se disuelve poéticamente, unificando la superficie del cuadro en un manejo sagaz y moderno alrededor de la especificidad del hecho pictórico. Las obras de Lacámera podrían estar dedicadas –como escribía Antonio di Benedetto en la portada de su novela *Zama*– a las "víctimas de la espera": luz crepuscular, representaciones diversas de la soledad, hombres ausentes de las obras, pero presentes en la reflexión. Leopoldo Presas en sus cuadros intencionalmente desestructurados aplica a esa vida cotidiana un ritmo especial de colores y matices, con óleos cargados de materia. En Quinquela se repiten con maestría los trabajos y los días portuarios, con las espaldas de los trabajadores arqueadas por el peso de la tarea sobre las figuras de los barcos, que abren zonas de colores sobre la pintura de los reflejos en el agua. Las pinceladas breves de Tiglio no son la excepción, también su mundo de retratos y naturalezas muertas es el de la cotidianidad. El cuerpo de la pintura de Victorica se impone por su presencia, por su impronta visceral, por el trabajo sobre la luz, que también preocupa al resto del octeto de artistas.

El mundo de los pintores de la Boca, como el de la jazz band, muestra un mundo lejano, histórico, que ya no se ve ni oye como el de hoy y que tiene todo el valor de los recuerdos. *(Callao 312, hasta fin de mes)*



"Tarde de otoño", 80 x 70 cm, óleo sobre hardboard.
La maestría de Quinquela. El mundo de la Boca y el Riachuelo.

ALEJANDRO KUROPATWA

Una colección entre dos límites

(Por Fabián Lebenglik) Desde hace algunos años, el fotógrafo Alejandro Kuropatwa está haciendo un aprovechamiento muy lúcido de la condición intercambiable entre lo central y lo periférico. Es uno de los artistas que exhibe habitualmente su obra en una de las galerías más importantes, la de Ruth Benzacar, y alternativamente en otro de los lugares más interesantes en cuanto a la producción de una estética de época, la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas. Ambos lugares no están en los antípodas justamente porque se trata de los años noventa. En otro tiempo, la disparidad de orígenes, presupuestos, relación de interés o indiferencia frente al mercado, intenciones y situación geográfica, por mencionar algunas de las diferencias, hubieran sido motivo suficiente para producir facciones peleadas a muerte. Pero el arrasamiento parejo de la política argentina de los noventa sobre gran parte de la cultura obliga a unir los frentes. En esa lucha por la cultura y el arte está, entre otros, Kuropatwa.

La estructura de la muestra se anuncia en los dos textos escritos a la entrada, que funcionan como introductorios. Por un lado, el verso infantil "Angel de la guarda/ dulce compañía/ no me desampares/ ni de noche ni de día", una estrofa que tiene un costado de inocente liturgia cotidiana y otro costado dramático y de esperanza, cuando la usan los pacientes terminales de los grupos de ayuda y autoayuda. El segundo texto es el título de la muestra "¿Dónde está Joan Collins?", que abre el camino de la frivolidad y la alegría superflua. Entre esos dos límites complementarios, que parecen necesitarse mutuamente, se despliega la serie de fotos en blanco y negro que Kuropatwa colgó con estudiada displicencia. En grandes grupos, casi amontonadas, una multitud de fotos de pequeño formato se presentan, en cada una de las paredes de la sala, como un mosaico de imágenes que resumen momentos de una vida. El montaje, donde cada toma está levemente torcida, da un aspecto de escenas que se fueron acumulando a lo largo del tiempo, como si se tratara de una colección. Toda colección configura una antología de relatos. Y esa colocación dislocada le da un tono distante, irónico.

Las fotos muestran paisajes de la Argentina, el mar, el desierto, rostros de los amigos, autorretratos, objetos varios... y a partir de ellas se pueden armar infinitas historias, como si se quisiera reconstruir una vida a partir de datos someros. Los instantes alegres y las sonrisas, así como las situaciones risibles, se sobreponen a la tristeza general, casi nostálgica, que constituye la sensación de la muestra. *(En la galería del Rojas, Corrientes 2038, hasta fin de mes).*

Las fotografías de dos que son uno

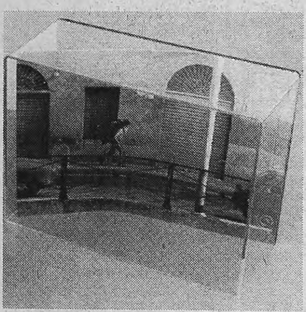


Foto en caja acrílica, detalle.

(Por Nilda Durante) Huir de la ciudad agobiante, sostenerse de la creación, acceder a la posibilidad de levitar como la figura que remite a Pasolini, son algunos de los enunciados de Cecilia Biagini (1967) y Carlos Caputto (1952), fotógrafos que reúnen experiencias en plástica y artes escénicas, invocan para esta muestra que hacen emerger como un todo. Evitan por tanto la autoría individual, la adhesión a un estilo o técnica e incluso liberan lo anecdótico del tema para lograr que la imagen sea más sugerencia que testimonio.

En las artes visuales la foto tiene la particularidad de ofrecerse como la representación más cercana al concepto de fetiche; pensada así por su fijeza, por su condición de fragmento o huella ligada existencialmente a un real inaccesible. Caputto y Biagini desarrollan sus "fotos en cajas de acrílico"; a partir de un proyecto inicial de fragmentos de ciudad. En ella la imagen se metamorfosea en objeto: a veces la foto dentro de la caja, frontalmente, parece evocar la visión `encerrada' del autor en el acto de la toma; otras veces, la disposición transversal de la misma juega con las aristas del cubo ópticamente para producir una secuencia virtual.

Se ven imágenes altamente elaboradas y transformadas por filtrados de luz, uso de diferentes materiales y una aplicación singular del collage fotográfico donde lo que se superpone suele ser "lo mismo" modificado, transgrediendo la tradicional introducción de "lo otro" que plantea esta técnica.

Los autores proponen en su texto los "horizontes agobiantes y el desasosiego" que "tienen al fin sus redenciones". *(CAYC, Viamonte 452, hasta el 10 de junio).*

Inauguraciones de la semana

- Marcela Jardón, pinturas, desde ayer, en la SAAP, Viamonte 458.
- Ernesto Tenenbaum, grabados, desde ayer, en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
- Diego Gravinese, hoy, en el ICI, Florida 943.
- Karel Appel, artista holandés, técnicas mixtas sobre papel; el 26, en el Estudio Lisenberg, San Martín 793, piso 20º.
- "Buenos Aires", obras del patrimonio del Museo del Grabado; el jueves, en Defensa 372.
- Cueno, pinturas, el 26 en la Academia del Lunfardo, EE.UU. 1379.
- Celina Pereyra, pinturas, el 27, en Forma, Aráoz 2540.
- Viviana Federico, pinturas, el 27, en Angelus, Suipacha 836.
- Marcela Estévez, pinturas, el 27, en la Fundación R. Rojas, H. Yrigoyen 2038.





ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16-
De Chen Kaige. Con Leslie Cheungy Zhang Fengyi.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.30 y 20.40.-

BARAKA (LA ESENCIA DE LA VIDA) -APTA-
Dir.: Ron Fricke. Documental.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 (Mar. 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CERCA DEL PARAISO -APTA-
Dir.: Nikita Mikhalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Gostukhin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CHAPLIN -P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Robert Downey Jr. Anthony Hopkins y Geraldine Chaplin.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.00.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins, Andie McDowell y Jack Lemmon.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18.15 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde. 14.45). Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23.-

CONVIVENCIA -P/M/16-
De Luis Galettini. Con José Sacristán y Luis Brandoni.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Nicole Kidman. De Harold Becker.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL BANQUETE DE BODA P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL INFORME PELICANO -APTA-
Con Julia Roberts y Denzel Washington.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Un film de Steven Spielberg. Hablado en castellano.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 (EL INSULTO FINAL) -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: Peter Segal.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.00.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20.-

LOS ARISTOGATOS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Con Charlie Sheen y Kieffer Sutherland.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16-
Con Robert De Niro y Ellen Barkin.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13-
Con Faye Dunaway y Jerry Lewis.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal y Michael Caine.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.00.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOMBSTONE -P/M/16-
Con Kurt Russell.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Miguel Angel Solá y Pepe Soriano.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.00.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
De Louis Malle. Con Jeremy Irons y Juliette Binoche.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/18-
Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.25, 18.45, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Mar.: 12.25, 15.40, 19 y 22.20: **Sangre en la carretera** -P/M/18- 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **La mujer de la tierra caliente.**

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Lun. a las 18 y 21.30: **El Jóven Mr. Pitt**, de C. Reed. A las 20: **El marino de su majestad**, de R. Boulting.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con el Cine Inglés. Martes 24 a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los Playboys** -P/M/16- Dir.: Gillies Mac Kinnon. Con Albert Finney y Aida Quinn. Pl.: $ 3. Miér. 25: No Hay Función.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Entre dos Amores** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 17.50 y 21.40: **La lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Sáb. y Mar. trasn.: 1.30. Lun. 50 % desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30: **Chaplin** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Daños Corporales** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Papá por siempre** -S/R- Sáb. trasn.: 1.00.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Convivencia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: **En el nombre del padre** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. MIERCOLES 25 a las 21: Ext. Nº 21. Org. por la Asociación Wagneriana. Recital de **MONTSERRAT CABALLE** (Soprano). Manuel Bruguera (piano). Obras de Strauss, Haydn, Mompou, Chapí, Serrano, Donizetti y Rossini. Loc. en vta. Pl.: $ 150. Del. de Paraíso: $ 30. MARTES 24 a las 20.30: 1º Func. del Abono DAIA. VIERNES 27 a las 20.30: 2º Func. del Ab. "A". SABADO 28 a las 20.30: Ext. Nº 4. Schneitzhoffer - Lacotte: **LA SYLPHIDE**. Invitado: M. Guerra. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral.: Júver Salcedo. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-
SALA MARTIN CORONADO: **SUSANA RINALDI**. En el marco del Ciclo Clásicos Populares presentando **"Recuerdos y Porvenir"**, con textos de Borges y Cortázar y temas de su habitual repertorio. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **RAPSODIA PARA MARIA ESTUARDO.** Adapt.: Luis Rosatti. De F. Schiller. Con Horacio Rainieri, Silvia Docampo, María Inés Maderal y elenco. Dir. Gral.: Luis Rosatti. Mar. a las 21. Pl.: $ 6.- **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Cerral. Juev. a Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Apto p/mayores de 13 años. Juev. Func. Pop. $ 10.- ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García. Juev. a las 13. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **FIESTA NACIONAL DE TEATRO**. Organizada por la Secretaría de Cultura. Juev. a las 21: **Contratando** (Córdoba). Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **Litófagas** (Santa Fe). Dgo. a las 20: **A lo loco** (Capital). Miér. 1º y Juev. 2 a las 21. Vie. 3 a las 22: **El Lazarillo de Thormes** (Río Negro). **JAZZ & SPIRITUAL II.** Conciertos sacros de Duke Ellington, por el grupo "Heaven", coros y solistas vocales. Dir.: Santiago Chotsourián. Pl.$ 8. Juev. y Vier. a las 19.-
SALA ARGENTINA: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks.



Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. $ 9. **BUFALOS**, de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 9.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **El Humor de LOS PREPU**. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.
SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS.** Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando florece el corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Prox. Estreno.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: **TANGO X DOS** presenta: **"Perfumes de Tango"**. De M. A. Zotto y M. Plebs. Mar. a las 21.30. Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Juev. Pop.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Ultimas Semanas.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Jue. a las 21: **EL DESPERFECTO**, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: "¿QUIEN, YO?, por Los D'Enfrente. Vier. a las 23: "NADIE ME QUIERE", con M. Rocco.

CAFE MONTSERRAT. San José 524. 381-2588. Vier. y Sáb. a las 23.30: Presenta: **"CORTITAS LAS BARBIS"**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo en su espectáculo de humor.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **PISTA 4** en "NADA LENTAMENTE". Sáb. a las 23.30: **LUIS SALINAS.**-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vie. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Mar. 24 y Miér. 25 a las 21. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: **Los Oles**. Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **Cadaver exquisito** por el Grupo Detritus. Sáb. a las 21.30: **Locas por Manuel**. Dir.: A. Mateo. A las 22.30: **Las Tilas**. Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 0.00: **Internas**. Por el Grupo La Lupa.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín presenta: Miér. y Juev. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y el Grupo **LA MANIJA** en: **"DE IDA Y VUELTA"**. Vier. (estreno) a Dgo. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **YO SOY LA LIBERTAD**, s/textos de F. García Lorca. Dir.: L. Salado. Entrada libre. Vier. y Sáb. a las 21: **DON MISERIA Y MARGARITA**, de B. Carey. Dir.: A. Cattán. Entrada libre. Vie. a las 23.15: **SIN PERMISO**. Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba. Loc. $ 10. Sáb. a las 23.30: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA**. De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Mar. a las 21.30: Unico Recital del Trío: "LES ARS ANTIQUA", de París. Presenta la Alianza Francesa de Martinez. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo. Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien**: **THE ROCKY HORROR SHOW** Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Mar. a las 22. Jue. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Mar. 24 Func. Esp. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **Cinco días en la vida de la Señorita Ansaldi**. Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **La Gran P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drijich. Con L. Pecora y G. Taroni.-
SALA 2: Vier. a las 21: **La Revuelta**. Aut. y Dir.: Santiago Serrano.-
SALA 3: Vier. a las 21: **Los Ojos de Fedra**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **Sobre Waldos y Edgardos**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA**. Gran estreno. Dgo. a las 18.30: SOLISTAS DEL TEATRO COLON. Africa de Retes, Liborio Simonella, José María Secreto y Eloísa Cañizares en **ESPAÑA CANTA**. Gral.: $ 10. Loc. en vta.-

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 22: **UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS**. Dir.: M. T. Grippo y D. Ibáñez. Coord. Gral.: N. Raimondi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II** Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Jue. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Eva Perón en la hoguera** de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Borda Cuarteto** (En Concierto).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORES**. Vier. y Sáb. a las 0.45. Estreno 23 de Mayo.
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Variete), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.

EINSTEIN

EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Jue. a Sáb. a las 21.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR** y **GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena**. Dir.: E. Carreras. Vie. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Mar. 24 a las 21.30. Miér. 25 a las 18. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SENE-NEIDERS**. Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. SALA 2: Sáb. a las 20: **CIELO ROTO**. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco. .-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Mar. y Miér. a las 20.30: **Sonata de Otoño** Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos. Dir.: Eva Halac. Loc.: $ 15. Producción Tamara presenta: **FIESTA DE CASAMIENTO**. Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Mar., Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-

Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Mar., Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 21: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en **GAMBAS GAUCHAS**. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **Mate Amargo**, de B. Carey. Dir.: J. Ordano. Juev. a las 22.30: **Malambo para Ricardo III** Texto y Dir.: C. Nalé. Vier. y Sáb. a las 21.30: **La Conversadora** de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **Trilogy. A Shakespeare Experience**. Dir.: La Cuadrilla. Vier. y Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** Dir.: D. Kargieman y H. Malamud. Sáb. a las 0.30: Los Kelonios en: **El Calefón está en piloto** con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **Esperando al Negrito**. Dir.: E. Michel. Lun. a las 23: **Yo, Julio César** Espectáculo Unipersonal. Mié. a las 21: **Ciclo de Danza** Dir.: M. Goldín.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. a las 20: **Luna de Fuego**. Exponen J. Prassel, G. Calvo y G. Berdes. Juev. a las 22: **El Germinatorio**. Vier. a las 24: Limbo Pequeño Estadio. Bandas: Las Cuatro Estaciones - La Luna Roja. Sáb. a las 24: **Oliver y Mazzarello Hacen Tiempo**". A la 1: **Fiesta con Varieté**. Dgo. a las 21: Ambition Club presenta: "Madona, Oh Girlie".-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Linda Peretz y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hudo Midón. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:

DRACULA

EL MUSICAL
La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro Estudio Lito Cruz presenta: **"No hay que llorar"**, de R. Cossa. Dir. Gral.: D. Di Nápoli. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milebo. Dir.: A. Tumes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 (DESPEDIDA). Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con N. Tortora y S. Temenbaun. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION.** 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Kerosén presenta: **La muy dolorosa comedia**. Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corri-entes 1524. 49-1900. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano.-

Vier. a las 23: Ciclo de Humor "MAYO": RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado**. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc. $ 5. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 22: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi. Dir.: D. Viola. Desc. a Jub. Loc.: $ 10.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Dgo. (reposición) a las 17. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gato y La Golondrina"**, s/la obra de J. Amado y adapt. por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pl. $ 10. A las 16.30: **"Sandokan, Una de Piratas", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo** La Galera Encantada. **Pl. $ 10.-**

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encontrando Otro Mundo**, de A. Rajlin. Espectáculo Musical Infantil.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.-

Sala Pablo Neruda. Pta.: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.-

Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **Esteban Villarreal** en: BOSQUE DE CHOCOLATE. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **Alicia Zanca** en GAMUZA.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 22: Grupo Afro-Ecuatoriano "Bejuco" en **Ecuador negro canta y baila**. Dir. Gral.: Freda Montaño Estacio. Sáb. a las 21.30: **Jorge Marziali**. Gral.: $ 10. Afil.: $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 22.30: **La Movida del Tango**. Miguel De Caro Trío y Tango en Dúo. Sáb. a las 22: **Presencia Tanguera y Silvia Legui**. A las 23.30: **Laura Hatton y Rodolfo Gorosito**. Jazz y Blues.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO. Gran presentación de **RUBEN JUAREZ**. Bailan Claudio y Verónica. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: **Leonardo Ferreyra** (violín) y Leonardo Fernández (piano). Obras de Mozart y Kreller. A las 22: "LOS OJOS DEL GIRASOL" con M. Boccanera. Junto a S. Vainikoff y D. Losa. A las 0.00: **"Entre la Voz y el Alma"** con K. Viqueira. Inv.: H. Pilatti.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA**. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER. Café de Arte. Bmé. Mitre 1525. 476-4823. Sáb. a las 22.30: **LEO MASLIAH** y su humor en: "Canciones y Cuentos", con A. Gandini y G. Manzitti.

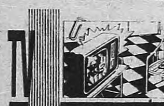
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 21: **¿QUE HICISTE CON LAS CHICAS?**. Dir.: Fernando Medina.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: **LEO MASLIAH**. Estrictamente Musical. Músicos Invitados.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: Canta: **MONCHO MIEREZ**. Vier. a la 1.30: **UVAS AMARGAS**. Blues Tradicional. Sáb. a las 23.30: **PATRICIA BARONE Y LA YAPA** presentan "Amasando otra Historia". Dgo. a las 21.30: **DOMINGOS SIN DEPRE**. Copas y música.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Vier. a la 1: ROSARIO en la Casona. Mar. 24: Eduardo Frigerio. Miér. 25: Mariana Avena. Sáb. 28: Silvina Garré. Estac. propio.



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

10.00
2-BIENVENIDAS. Femenino

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorde Rossi

11.30
ATC-LOS CAZAFANTASMAS. Dibujos animados

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi
13-SI TE REIS PERDES

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan C. Pérez Loizeau
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY.
13-360 TODO PARA VER.

14.00
2-SIEMPRE PINKY
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES.
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-CORAZON SALVAJE. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-TARDES DE SOL
ATC-ME GUSTA SER MUJER.
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?. Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Benedetto
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-ROSA SALVAJE. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO.
13-BAYWATCH. Serie

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
ATC-REINA EN COLORES. C
9-FUTBOL. Irlanda/Bolivia
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-CABLECANAL. Comedia
ATC-POLEMICA EN EL BAR.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-FUTBOL. San Lorenzo/Lazio
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
11-LOS SIMPSONS
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
9-MARCO, EL CANDIDATO
11-TIEMPO NUEVO. Conduce: Bernardo Neustadt
13-PEOR ES NADA. Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova

23.00
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **La flauta silenciosa**. Dirección: Frank Launder. Con Christopher Lee, David Carradine
13-LOS MACHOS. Con Rodolfo Ranni, Darío Grandinetti, Daniel Fanego y Gustavo Garzón

23.30
2-LA HORA EXTRAÑA. Conduce: Ricardo Schiaritti

24.00
ATC-PROGRAMA ESPECIAL. **El himno nacional en conmemoración del 25 de Mayo**
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Con Víctor Hugo Morales
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS. Noticiero

0.10
13-ORSAI A MEDIANOCHE. Conduce: Gonzalo Bonadeo

1.00
ATC-ATC 24. Noticiero

1.30
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Laura**. Dirección: Otto Preminger. Con Dana Andrews, Clifton Webb

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Albergue de mujeres**. Dirección: Arturo S. Mon. Con Aída Alberti, Oreste Caviglia

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales

CABLE VISION

17.10
27 - ¡CRY TERROR! Suspenso

17.30
25 - SHOOTFIGHTER. Acción

17.45
23 - COLMILLO BLANCO: "Expulsado"

17.55
30 - SANDINO. Biográfica

18.00
6 - CVN DEPORTIVO
24 - ESPIA A LA FUERZA. Acción

18.45
23 - TALES FRON THE CRYPT-KEEPER: CAVE MAN

19.00
5 - ANIMAL CRAKERS. Comedia
27 - EL JOVEN HEROE. Ciencia ficción
53 - HA LLEGADO SARTANA. Western

19.15
23 - MOVIE MAGIC: SOUND EFFECTS
26 - LOS DUEÑOS DEL COLEGIO. Drama

19.45
23 - LA HOGUERA DE LAS VANIDADES. Drama

20.20
30 - MUCHO POR ANDAR. Drama

21.00
26 - AIR AMERICA, LOCOS POR EL PELIGRO. Drama
7 - EL HALCON MALTES. Policial

21.10
55 - VIAJE A LAS ESTRELLAS: Nueva generación

22.00
5 - CHATTANOOGA CHOO CHOO. Comedia
23 - PENSAMIENTOS MORTALES. Drama
30 - COCO CHANEL, UNA PASION. Biográfica
53 - EL GRAN ROBO. Policial
54 - EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA. Ciencia ficción

22.45
26 - TRIBUTO AL TEATRO APOLO

23.00
3 - AGENDA TEATRO COLON
27 - MUERE MI AMOR. Policial

23.45
5 - TIEMPOS MODERNOS. Comedia
23 - WAR PARTY. Acción
30 - UN DRAMA FAMILIAR. Drama

1.00
19 - FUTBOL UEFA
24 - JAILHOUSE ROCK (Prisionero del rock & roll). Musical
40 - ECO/NOTICIAS con F. Fortuño y A. M. Vargas
53 - TERMINUS. Acción

0.30
26 - PUNTO DE IMPACTO. Policial

0.55
27 - AL BORDE DEL ABISMO.

1.00
54 - LOS HEROES JAMAS SE RINDEN. Acción

1.30
5 - SOLO POR VENGANZA. Drama
23 - THE KRAYS. Drama

VIDEO CABLE

18.00
22 - TWO LEADS. Comedia
23 - ROMEO Y JULIA. Comedia

19.00
17 - EL JOVEN HEROE. C. ficción
24 - RIO GRANDE. Western

19.15
26 - LOS DUEÑOS DEL COLEGIO. Drama

19.30
36 - MUNDO SECRETO. Doc.

19.45
21 - LA HOGUERA DE LAS VANIDADES. Comedia dramática

20.00
22 - ASALTO AL CAJERO AUTOMATICO. Acción
23 - RESCATAME. C. dramática

21.00
17 - THE MALTESSE FALCON. Suspenso
24 - RIO GRANDE. Western
26 - AIR AMERICA, LOCOS POR EL PELIGRO. Drama

22.00
11 - RECITALES DEL MUNDO.
21 - PENSAMIENTOS MORTALES. Suspenso
22 - LA HISTORIA DE JOJO DANCER. Drama
23 - EL JUEGO DE LOS BRUJOS. Terror
25 - SOLO EN AMERICA. Comedia

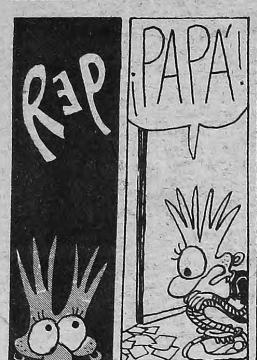
22.45
26 - TRIBUTO AL TEATRO APOLO.

23.00
17 - MUERE MI AMOR. Suspenso
24 - RIO GRANDE. Western
35 - ROXANNE. Comedia
40 - LA MUERTE BLANCA. Drama

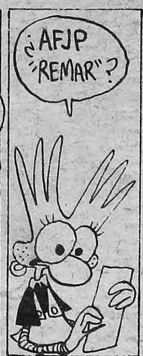
24.00
19 - RESPIRANDO FUEGO. Artes marciales
22 - UN TAXI COLOR MALVA. Comedia
23 - LA FIESTA. Drama
37 - EL ENGAÑO. Suspenso

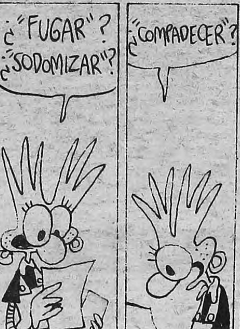
0.55
17 - AL BORDE DEL ABISMO. Suspenso

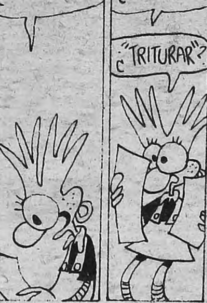
1.00
24 - RIO GRANDE. Western
40 - HARRY EL SUCIO EN LA SALA DE ESPERA AL INFIERNO. Acción















C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Probables neblinas. Lluvias y algunas tormentas. Temperatura en descenso. Vientos moderados del Norte rotando a regulares del suroeste. Mínima 15°. Máxima 19°.

□□□

6.30: *Rompecabezas*. Un programa conducido por Jorge Lanata, Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman y Marcelo Zlotogwiazda. De lunes a viernes por FM Rock & Pop (106.3).

14.00: *Botero en Buenos Aires*. Exposición de esculturas y pinturas del artista Fernando Botero. En el Museo Nacional de Bellas Artes. La muestra permanecerá abierta hasta el 29 de mayo.

19.00: *Música española* a cargo de Marta Blanco (mezzosoprano), Omar Cyrulnik (guitarra) y Claudio Espector (piano). En el Hall Central del TMGSM, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

• Inauguración de la muestra de *Diego Gravinese*. Un conjunto de obras en las que se integran elementos tan cotidianos como el marketing, la publicidad o el packaging. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

19.30: *Seminario de expresión oral e imagen* (clase abierta). En Humberto I 730.

20.00: Presentación de la *Banda Sinfónica Municipal* y de la *Orquesta del Tango de Buenos Aires* (a las 21.30) en el marco del festejo de los *50 años del Teatro Municipal General San Martín*. En el hall central del teatro, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

21.00: Fútbol internacional: *San Lorenzo/Lazio*. Por ATC.

• Estreno de *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman. Con Lorenzo Quinteros, María de los Angeles Medrano y Jorge Mayor. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

24.00: *Illya Kuryaki & The Valderramas* y *Las chicas* en Prix D'Ami, Monroe 2350.

HISTORIA DE AMOR

(Por Antonio Dal Masetto)

Viajo a una provincia del norte, me instalo durante unos días en una ciudad y entre otras cosas visito una iglesia. El sacristán oficia de cicerone. El grupito de visitantes está compuesto por una pareja, una muchacha sola, un anciano y yo. Nos vamos desplazando en la luz de los cirios y nos detenemos frente a los altares donde, con la mirada vuelta hacia arriba, sufren desde siempre y para siempre santas y santos llenos de oro, plata y llagas. Estoy un poco empalagado con tanto brillo y tanto dolor. Por suerte el cicerone es simpático y ocurrente y matiza el paseo con relatos graciosos. Tiene un estilo demorado y las palabras adquieren en su boca mucho peso. A veces finge buscar una fecha o un nombre que parecerían habérsele escapado, pero es bien evidente que los recuerda y que sólo juguetea para colocar una gota de suspenso en la anécdota que nos está contando.

Abandonamos la nave de la iglesia por una puerta lateral. Salimos al patio donde también los árboles, las piedras, las campanas y las rejas tienen su historia. Después el cicerone nos invita a pasar a una vasta habitación semivacía, con cuadros en las paredes y una gran mesa de mármol en el centro. La mesada está apoyada sobre seis sólidas patas. En el canto de la plancha de mármol, todo alrededor, con elegantes caracteres grabados, la mesa narra su propia historia: me hizo fulano de tal, en tal lugar, en tal fecha, etc. El anciano, que viste traje y corbata y camina un poco encorvado, interrumpe al cicerone y solicita permiso para contar un hecho de su adolescencia relacionado precisamente con ese lugar y esa mesa. Todos nos disponemos a escuchar.

El anciano comienza diciendo que cuando chico vivió en esa ciudad y fue monaguillo en esa iglesia. Una tarde, teniendo él trece años –ahora anda por los ochenta y tres–, estaba justamente ahí, en esa sala, jugando con tres compañeros de su edad. El anciano señala una puerta: del otro lado, todos los días, se reunía un grupo de chicas a rezar. Esa tarde se abrió la puerta, se asomó una de las niñas, lo llamó, le entregó una hoja de papel doblada y escapó. Evidentemente, una carta de amor. Los tres compañeros se le abalanzaron encima con la intención de quitarle la carta y leerla. El luchó, se defendió y terminó refugiado bajo esa mesa de mármol. Advirtió que entre la mesada y una de las patas había una ranura y metió el papel ahí, empujándolo con una cortaplumas para que los otros no pudieran sacarlo. El resultado fue que después tampoco él pudo sacarlo. Pocos días más tarde, con su familia, se fue de la ciudad y nunca más volvió. Y por supuesto jamás pudo saber qué decía aquella cartita. Al ver la mesa se acordó.

El anciano se coloca los anteojos, se agacha, se dirige al cicerone: "Todavía está ahí, mire". El cicerone se agacha y confirma. Nos acercamos todos y confirmamos. Nos ponemos a hacer fuerza para levantar, aunque sea unos centímetros, el extremo de la mesada donde está la carta. "Todos juntos –ordena el cicerone–, vamos." Pero no hay caso. Después de varios intentos desistimos. Hay clima de frustración.

El cicerone es hombre de recursos y decisiones rápidas. "Ya vuelvo", dice. Va hasta un bar que está a una cuadra y regresa con cuatro forzudos. Los forzudos se arremangan y entran en acción: "Uno, dos, tres, ahora". Levantan la mesada, el anciano se agacha una vez más y recupera su carta después de setenta años, cruza la sala, se acerca a una ventana para tener más luz y se pone a leer.

¿Qué dice la cartita? También a mí me gustaría saberlo. Pagaría por enterarme. Y más pagaría para poder espiar dentro de la cabeza del anciano y ver sus pensamientos y analizar sus emociones en el momento de esta lectura tan largamente, tan inexorablemente postergada.

CARTAS

Peronismo

Eramos pocos y parió mi abuela. Resulta que el peronismo carece de identidad, es un "sujeto político" inventado y, además, puede tener "mil rostros". Feinmann *dixit* en ***Página/12*** del 14 de mayo.

Debe ser quizás un invento de Spruille Braden, en su publicitado *Libro Azul*. O de Jorge Luis Borges, el famoso "inspector de aves y huevos" de 1946. O del cardenal neoyorquino Francis Spellman, un conocido urantiperuca. O de los gorilas que pusieron las "democráticas" bombas del 15 de abril de 1953, y los que armaron más de un revolutis contra una invención. ¿O sería de un militar de apelativo Lanusse, que contribuyó en 1951 a que el tirano sangriento impusiera el estado de guerra interno, y después lo reinventó en 1972?

Si el peronismo no tiene identidad, ¿por qué miércoles hubo y hay antiperonistas? Que los hay los hay. Como hay antiliberales y anticomunistas. Y si los hay es porque estos dos tienen identidad. Nadie se desvela, que sepamos, por "el hombre de la esquina rosada" o por "la que no perdonó". Ni siquiera –en mi tierra– hay "antisolapistas".

El peronismo y Perón fueron inventados "a partir de 1969". Feinmann *dixit* en su punto 3. Lo que el secretario de Trabajo y Previsión desplegó a partir de noviembre de 1943 fue pura *fiction*. El hecho nuevo, tan zarandeado, nunca existió. La primera invención fue Patrón Costas. Cipriano Reyes y el padre Carreras se movilizaron por un fuego fatuo. Y Evita Duarte sólo se consagró a un nuevo radioteatro.

Señor Nominalista o Creador del Mixtifori: lo que Ud. llama peronismo "amigo de las inversiones extranjeras" no data de 1951, sino de la segunda mitad de 1953. No le adelante el viaje a Milton Eisenhower porque pueden creerlo a Ud. un inventor de pasajeros.

Si el peronismo le resulta un "sujeto múltiple", ¿qué me dice del liberalismo, que ha sido estatista o privatista según los vientos? ¿Y qué me cuenta de la Grecia, con Platón y Aristóteles, por no mentar al escribidor Sócrates? ¡Flores de sujetos sin identidad griega y tan variados! Recuerde, ya llegando a los amenes, que el perro es perro al momento de nacer; el ombú, ídem: aquél ya naciendo no es gato, ni éste, cicuta o perejil. Con el nacimiento aparece la *perreitas*, que a Ud. tanto le preocupa. Le conviene leer *El Modelo Argentino*, epílogo del reiterativo discurso del León Herbívoro, que no fue lo mismo que Hormiga Negra.

Fermín Chávez